



Kałuża Anna i Celińska Iwon

WFiS

10 czerwca 2008

Nazwa efektu pochodzi od nazwiska mocno popularnego swego czasu fotografa Andrzeja Dragana, słynącego z naturalistycznych, bardzo ekspresyjnych portretów. Cechami charakterystycznymi tego efektu są między innymi wyraźne detale twarzy, "ostra" faktura skóry i jasne białka oczu.

1 Kilka słów o Andrzeju Draganiu

Andrzej Dragan urodził się w Koninie w 1978. Zasłynął jako polski fotograf, zdobywca wielu krajowych i międzynarodowych nagród. Jednak warto wiedzieć że jest doktorem fizyki kwantowej, tak więc warto pamiętać że nawet my umysły ściśle możemy dojść daleko nie tylko w swych dziedzinach ale i w zamiłowaniach takich jak np. fotografia czy obróbka edycji.

Opublikował swoje zdjęcia w 12 krajach świata m.in. w filipińskim magazynie fotograficznym *Digital Photographer Philippines*, czy też w innych zagranicznych magazynach o tematyce fotograficznej. Zdjęcia jego autorstwa pojawiły się również na okładkach takich czasopism jak np. *Foyer*, *Wiedza i Życie*, czy *Foto*.

2 Co tak naprawdę jest w tej całej Draganizacji?

Myślę że nie będziemy tu w stanie udzielić w pełni satysfakcjonującej was odpowiedzi. Andrzej Dragan jest naprawdę wielkim artystą, a jego zdjęcia są bardziej "analizowaniem duszy" uwypukleniem wad i pewną "nadinterpretacją prawdy", szokowaniem i ukazywaniem niemal że na siłę tego co większość wolała by ukryć.

Myślę jednak że każdy zauważył, przynajmniej w większej ilości jego prac pewne charakterystyczne cechy, które postaramy się wam przybliżyć i przedstawić zarówno z strony merytorycznej jak i technicznej. Choć będzie to raczej próba naśladowania a nawet w pewien sposób zgadywania co tak naprawdę kryje się za "efektem Dragana", postaramy się z koleżanką pokazać wam jak najprościej i najszybciej uzyskać zbliżony efekt, powiedzieć co jeszcze moglibyśmy zrobić gdybyśmy mieli więcej czasu na obróbkę zdjęć i do czego może inspirować draganizacja.

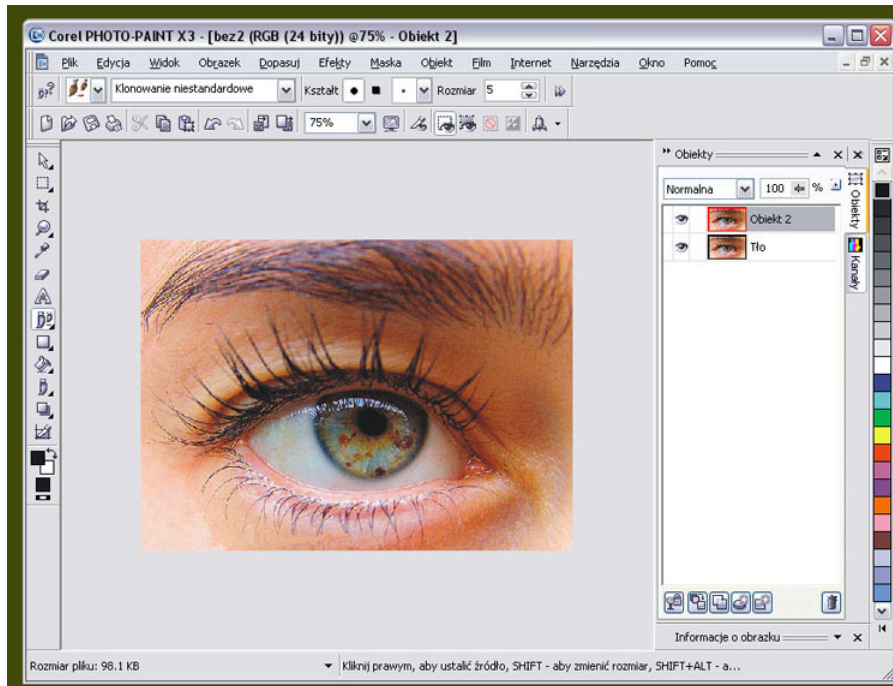
Dodatkowo śmiało mogę powiedzieć że taki mistrz ma nie jedną technikę lecz naprawdę cały ich wachlarz, zapewne wykraczający nawet poza nasze wyobrażenia. Sam artysta nie zdradza tajników swojego sukcesu, co jest dość oczywiste biorąc pod uwagę że to jego praca i źródło zarobków.

Pierwsze co rzuca się w oczy to kolorystyka zdjęć. Te przygaszone kolory, niemal w każdym zdjęciu nasycenie kolorów jest znacznie mniejsze niż to widoczne na oryginalnej fotografii. Lecz samo zmniejszenie nasycenia nie odda tak "niepokojącego" efektu spowodowanego "dziwnymi barwami". Gdyby głębiej się przyjrzeć fotografią Dragana, można by zauważyć że zazwyczaj pewne barwy są bardziej "uprzywilejowane" od innych. Jak zrozumieć to uprzywilejowanie? No więc myślę że najłatwiej jest skorzystać z mieszania kanałów i pozbawić przerabiane zdjęcie pewnych odcieni na korzyść innych zawierających więcej kolorów bardziej ponurych, choć oczywiście wybór tego jak i dlaczego będziemy mieszać kanały zależy od rodzaju zdjęcia i samej jego tematyki. Sam mistrz nie zawsze sprawia że zdjęcia są "szarobure w swych odcieniach", choć z pewnością takie fotografie są dość często spotykane w jego twórczości.

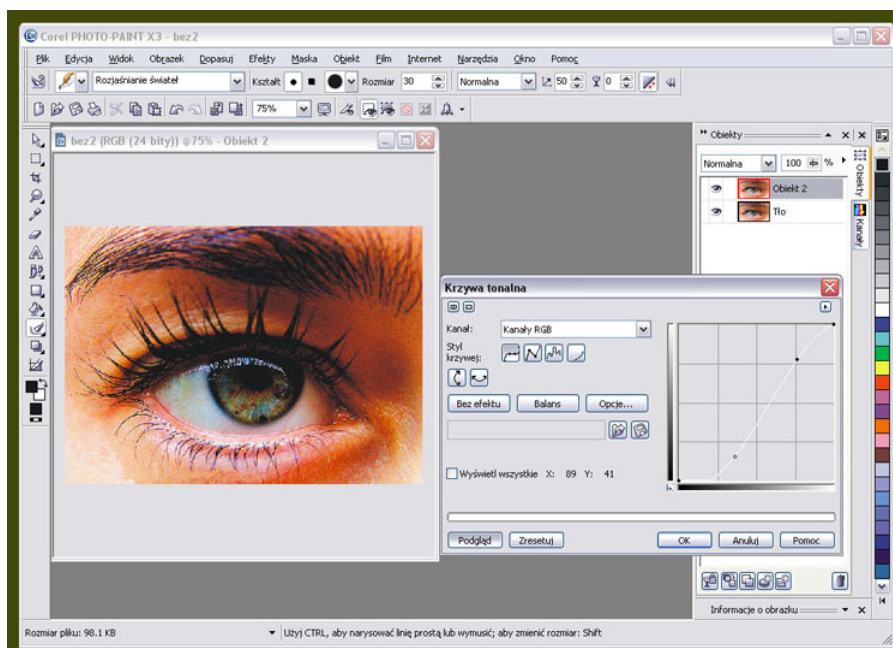
Z pewnością każdy się zastanawia kiedy powiemy o jednej z najważniejszych cech wszystkich dzieł Andrzeja Dragana. No więc rzeczywiście nie wspomnieliśmy jeszcze o samym skontrastowaniu, wyostreniu oraz uwypukleniu cieni i światła na zdjęciach. Myślę że każdy z was doskonale zdaje sobie sprawę z tego jak wielkie ma to znaczenie dla tych specyficznych fotografii. Pytanie tylko w jaki sposób? Ile można by nie przesadzić i jak radzić sobie z tendencją do przesadzania?. Ale o tym powiemy już przy konkretnych przykładach. Chciałybyśmy jednak uczulić Was na jeszcze jedną rzecz. Nie trzymajcie się tylko tego co tu pokażemy. Każdy z kroków jakie wykonamy na przykładowych zdjęciach można wykonać przy użyciu innych metod i narzędzi. Niektóre z efektów można podzielić nawet na osobne etapy, przypominam że my z koleżanką chcemy pokazać jak najprościej naszym zdaniem można się chociaż trochę zbliżyć do tego co reprezentuje omawiany przez nas efekt Dragana.

3 Krótki tutorial, czyli jak, krok po kroku, najprościej i najszybciej uzyskać taki efekt

1. Otwieramy zdjęcie do edycji i duplikujemy je do nowego obiektu.

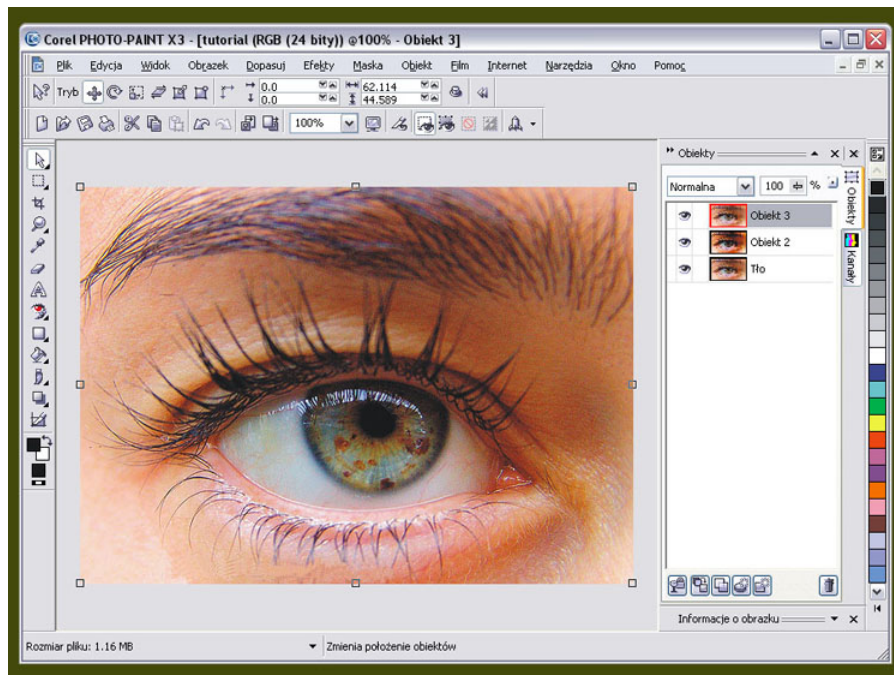


2. Następnie pracując na kopii najlepiej jest znacznie podnieść kontrast zdjęcia za pomocą krzywej tonalnej a jako tryb scalania wybrać Nakładkę bądź Miękkie światło, w zależności od potrzeb. Jeśli przesadzicie z kontrastem nie przejmujcie się wystarczy zmniejszyć krycie warstwy. Dodatkowo jeśli zbyt ciemno wyszłyby Wam białka oczne możesz posłużyć się maską obcicia by oczy "przeszły z dołu w całości", bądź (jeśli to tylko mała zmiana) posłużyć się narzędziem efektu i rozjaśnić światła. Zresztą do tego narzędzia wrócimy jeszcze rozjaśniając wszystkie ważne według nas światła i przyciemniając wszystkie cienie które chcemy uwypuklić na zdjęciu (np. zmarszczki).



3. Kolejnym krokiem jest ponowne zduplikowanie warstwy tła (czyli oryginalnego obrazek) do nowego obiektu a następnie umieszczenie go "na górze" tak by zasłonił wszystko. Po wykonaniu tej operacji jako tryb

scalania wybieramy nakładkę. [Nie przejmujemy się na razie tym że obraz jest teraz zbyt “skontrastowany”, podczas kolejnych etapów pracy, ta przesada przestanie “gryźć w oczy” a wręcz nada zdjęciu niezwykle istotny efekt ekspresyjności].



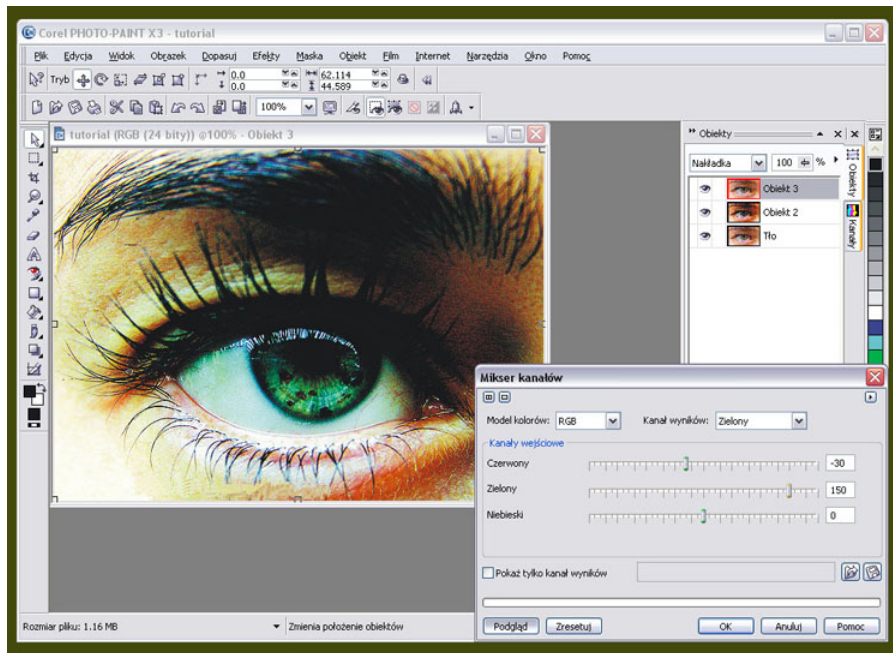
4. Będąc na górnym obiekcie wybieramy z menu Dopasuj » Mikser kanałów Teraz wszystko zależy od indywidualnej wizji zdjęcia i własnej interpretacji. Mieszmaj jedynie kanał czerwony i zielony, starając się uzyskać mniej “różowy” kolor skóry. My dla poniższego przykładu na kanale czerwonym ustawiliśmy:

- R -60
- G 100
- B 0 – czyli takie jakie było domyślnie.

a na kanale zielonym:

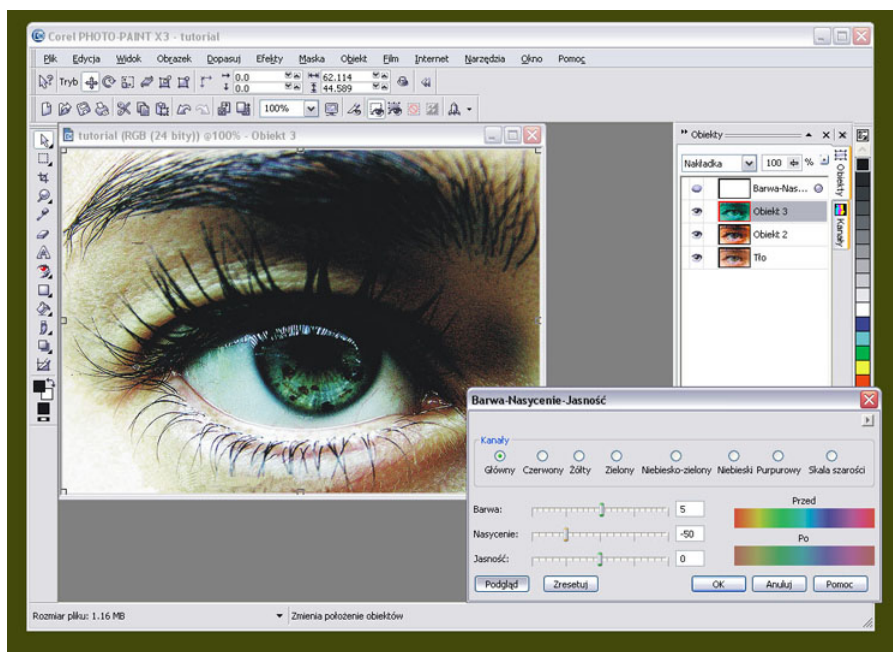
- R -30
- G 140
- B 0 – czyli takie jakie było domyślnie.

Moglibyśmy teraz dopracowywać cienie, ostrości i światła, jednak ja wolę dopracowywać detale zdjęcia na końcu tak by od razu widać było wyjściowy efekt.

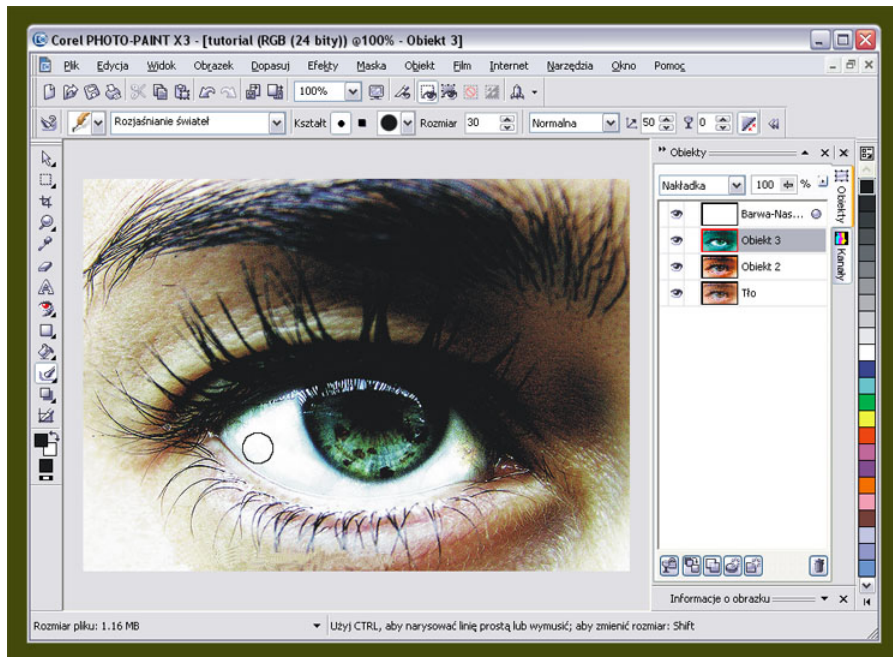


5. Do obiektu który znajduje się na samym wierzchu dodajemy soczewkę Barwa-Nasylenie-Jasność i zmniejszamy nasycenie zdjęcia tak mocno aż będziemy zadowoleni z jego kolorystyki. Można też nieznacznie przesunąć suwak barwy, pamiętając jednak o tym że najlepiej by zdjęcie po takim przesunięciu nabrało "lekkiej opalenizny", tzn. przeszło nieznacznie w kolorystykę tzw. sepii. My ustawiliśmy dla naszego przykładowego zdjęcia wartość:

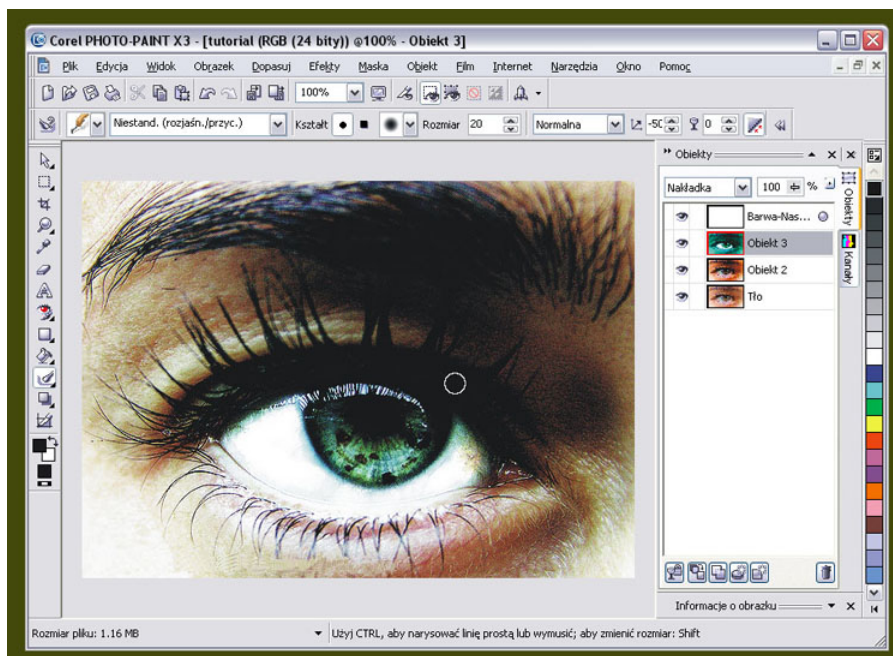
- Barwa: 5
- Nasylenie: -50
- Jasność: 0



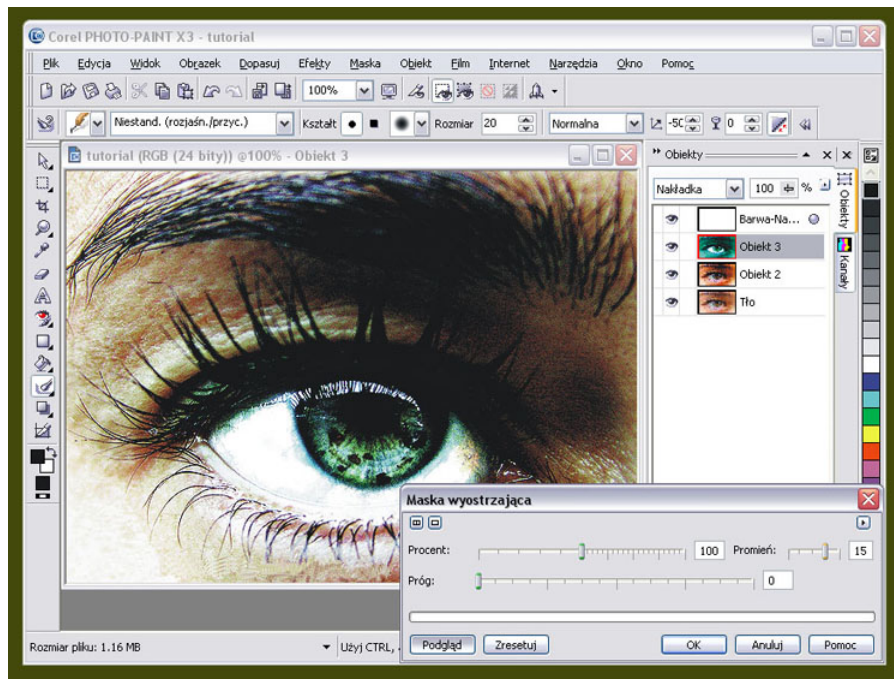
6. Teraz jak widzimy zdjęcie ma już dość ciekawą kolorystykę jednak nadal czegoś mu brakuje. Proponujemy posłużyć się narzędziem rozjaśnij światła i będąc na górnym obiekcie przemaalować nim całe białko oczne oraz jaśniejsze miejsca na skórze. Białko oczne możemy przemaalować kilkakrotnie by rozjaśnić je bardziej intensywnie niż pozostałe jasne elementy zdjęcia.



7. Następnie zmieniamy narzędzie na przyciemnij cienie i malujemy nim wszystkie ciemne miejsca na zdjęciu nie pomijając przy tym źrenicy oka, tu jednak należy uważać na to by nie przyciemnić refleksów świetlnych odbijających się w oku.



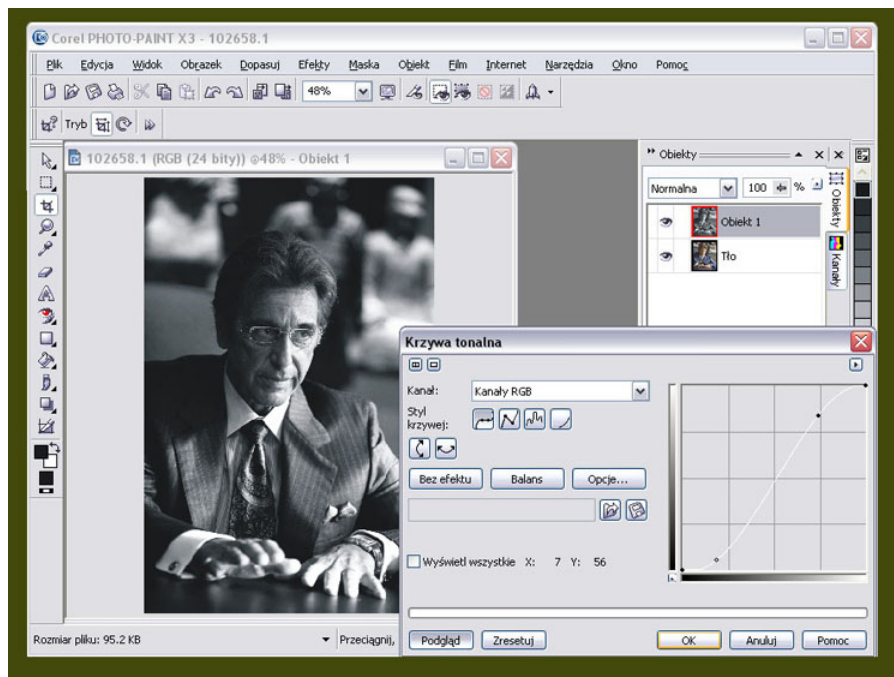
8. Na sam koniec należy użyć USM by wyostrzyć całe nasze zdjęcie. Do tego celu użyjemy Efekty » Wyostrenie » Maska wyostrająca. Tu należy nieco przesadzić ale nadal “mieć głowę na karku” by nie zepsuć zdjęcia i efektu jaki do tej pory już uzyskaliśmy.



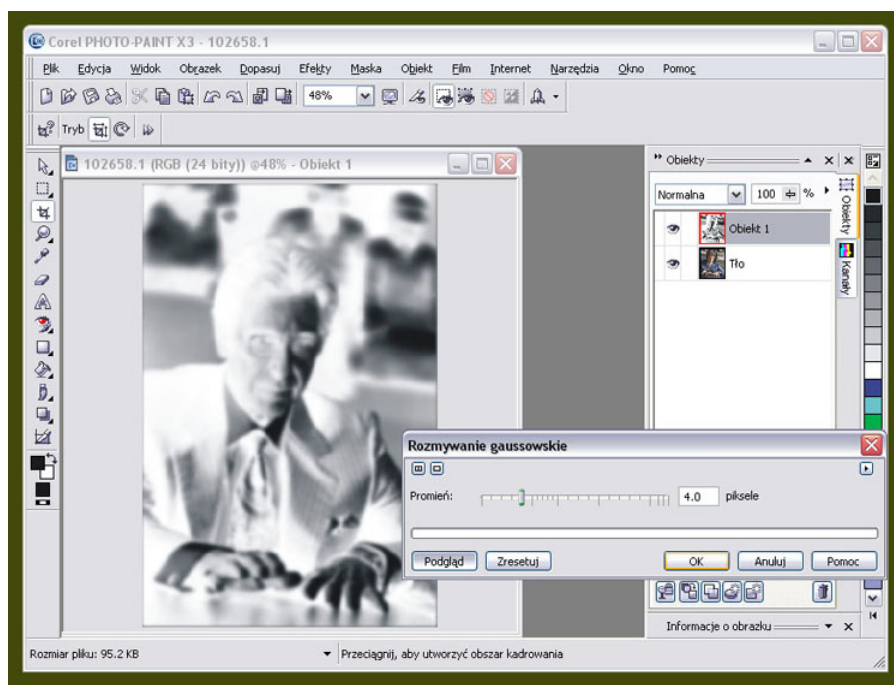
4 Co jeszcze warto dodać by ulepszyć swoją Draganizację?

Tu również nie będziemy omawiać metod nad wyraz pochłaniających czas i niezrozumiałych. I tak jak wcześniej zapewne każdy znalazłby własną metodę na uzyskanie pewnych konkretnych efektów. My jednak chcieliśmy przedstawić wam poniższy sposób:

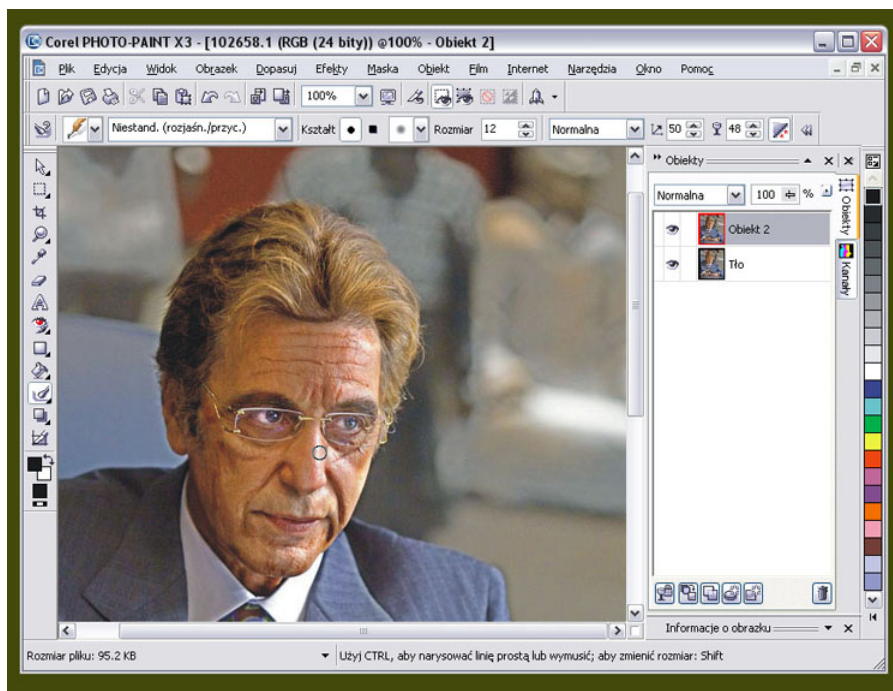
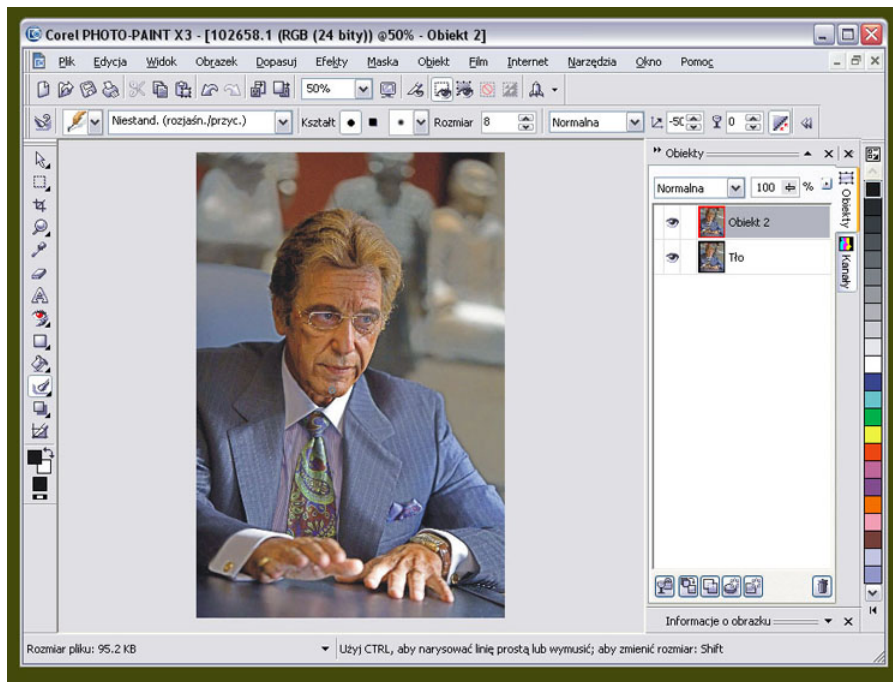
1. Otwieramy zdjęcie do edycji i duplikujemy je do nowego obiektu.
2. Następnie wierzchniej warstwie zmniejszamy nasycenie do zera, zwiększamy kontrast na zdesaturowanym zdjęciu i “odwracamy kolory” (Obraz » Transformacje » Dopełnienie).



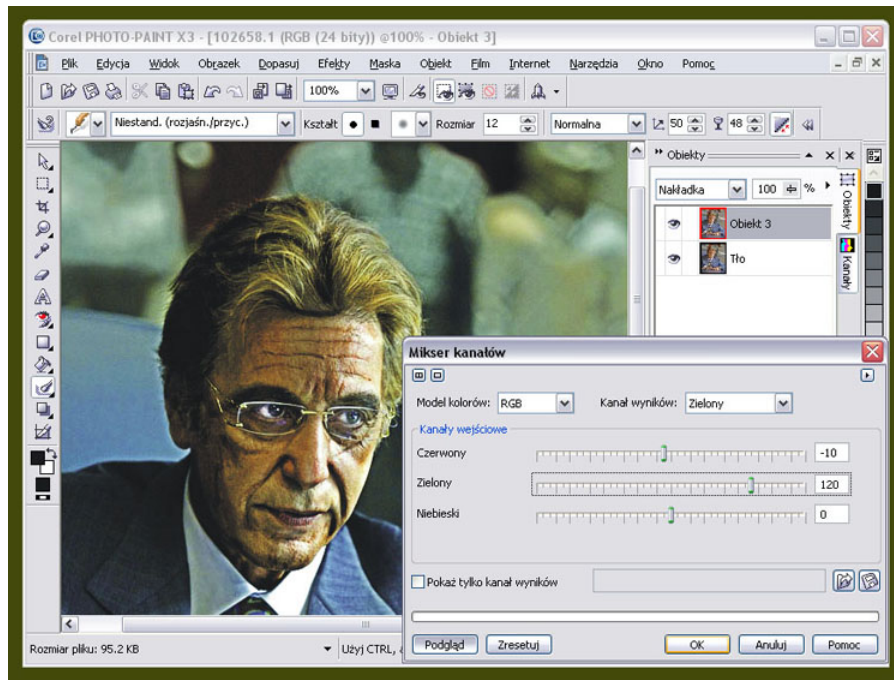
3. Gdy już odwróciliśmy kolory naszej warstwie rozmywamy ją gaussowsko (Efekty » Rozmycie » Rozmycie gaussowskie). I jako tryb scalania wybrać Nakładkę. Po zastosowaniu nakładki zmniejszamy jej nieprzezroczystość tak by zdjęcie wyglądało naszym zdaniem na nie za bardzo przerysowane.



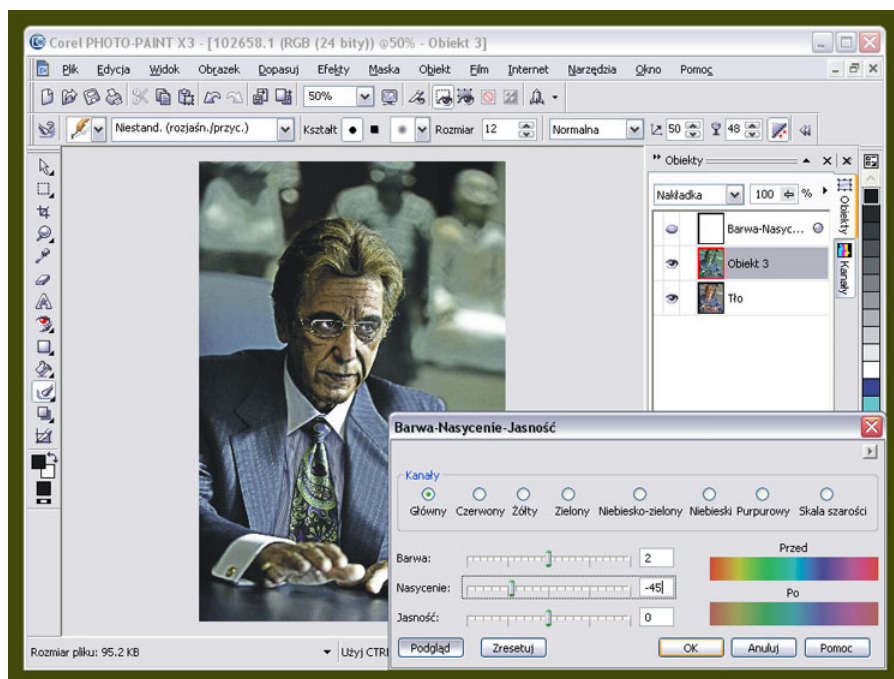
4. Następnie używając narzędzia rozjaśnij cienie oraz przyciemnij cienie tak jak to pokazują dwa poniższe screenshot'y



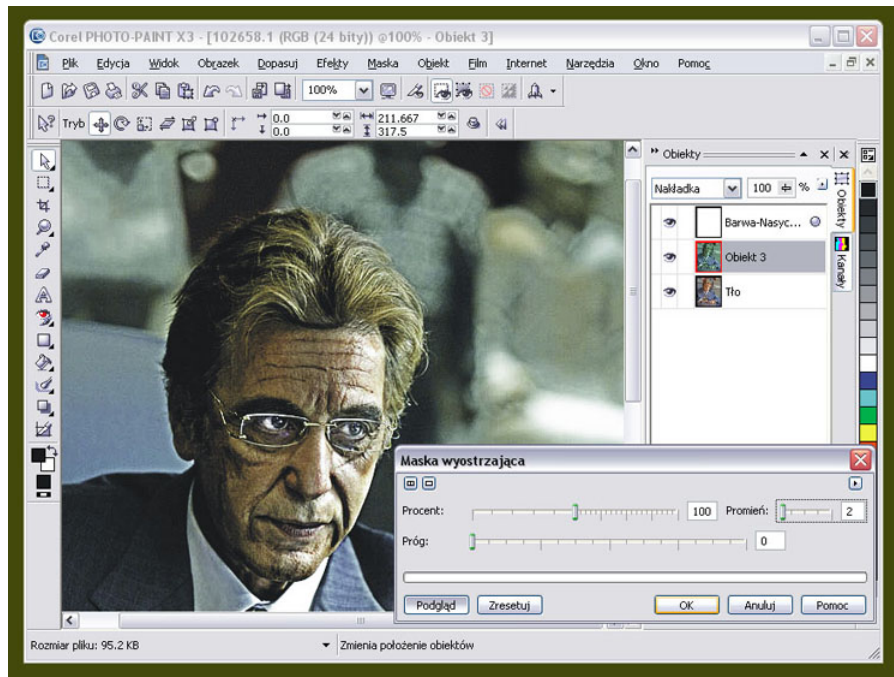
5. Łączymy obiekt z tłem i ponownie powielamy warstwę. Będąc na górnym obiekcie wybieramy z menu Dopasuj » Mikser kanałów. Teraz wszystko zależy od indywidualnej wizji zdjęcia i własnej interpretacji. Mieszamy jedynie kanał czerwony i zielony, starając się uzyskać mniej "różowy" kolor skóry tak jak to staraliśmy się zrobić przy poprzednim obrazku.



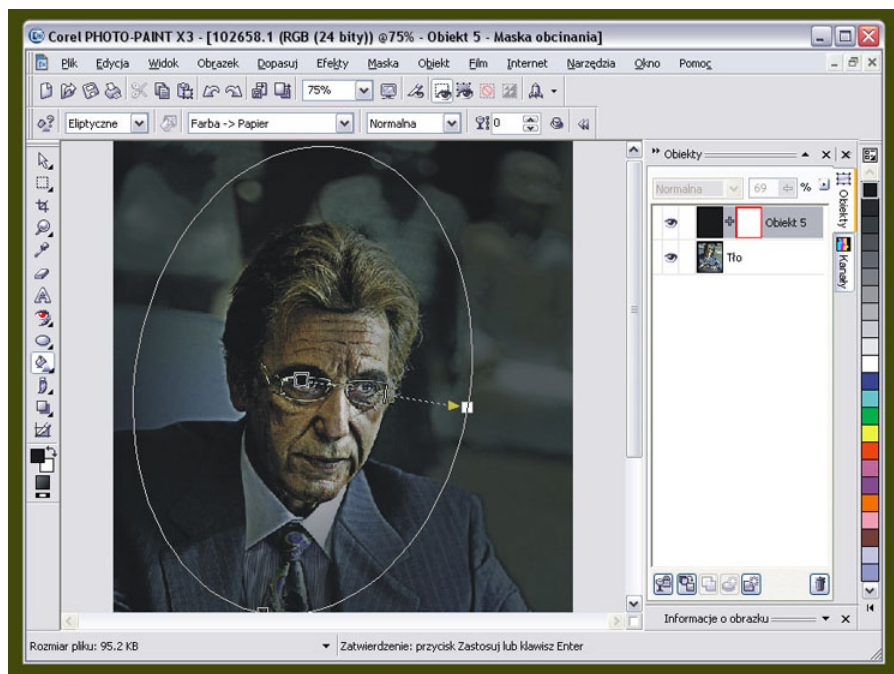
6. Dodajemy soczewkę Barwa-Nasyconie-Jasność i podobnie jak przy wcześniejszej obróbce zmniejszamy nasycenie aż, według nas, osiągniemy zadowalający nas wygląd fotografii.

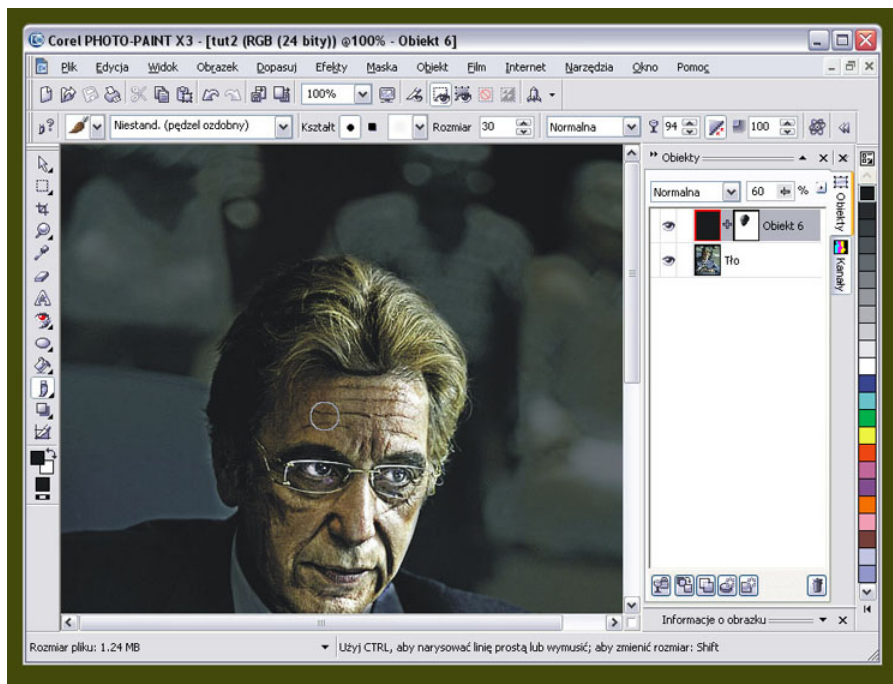


7. Pozostało nam jeszcze wyostrzyć zdjęcie by nabrało ono odpowiedniej ekspresyjności.



8. Na sam koniec chcąc by wyodrębnić to co na zdjęciu najważniejsze warto, po uprzednim połączeniu obiektów z tłem, dodać nową warstwę całą zamalowaną na czarno. Zmniejszamy krycie tej warstwy a następnie tworzymy maskę obcinania na której malujemy miękkim pędzlem "światło" na najbardziej interesującym nas obiekcie (tu twarz autora). Możemy też w inny sposób namalować maskę, np. jako gradient w kształcie elipsy. Poniżej pokazane są obydwa sposoby.





Porównanie zdjęć:

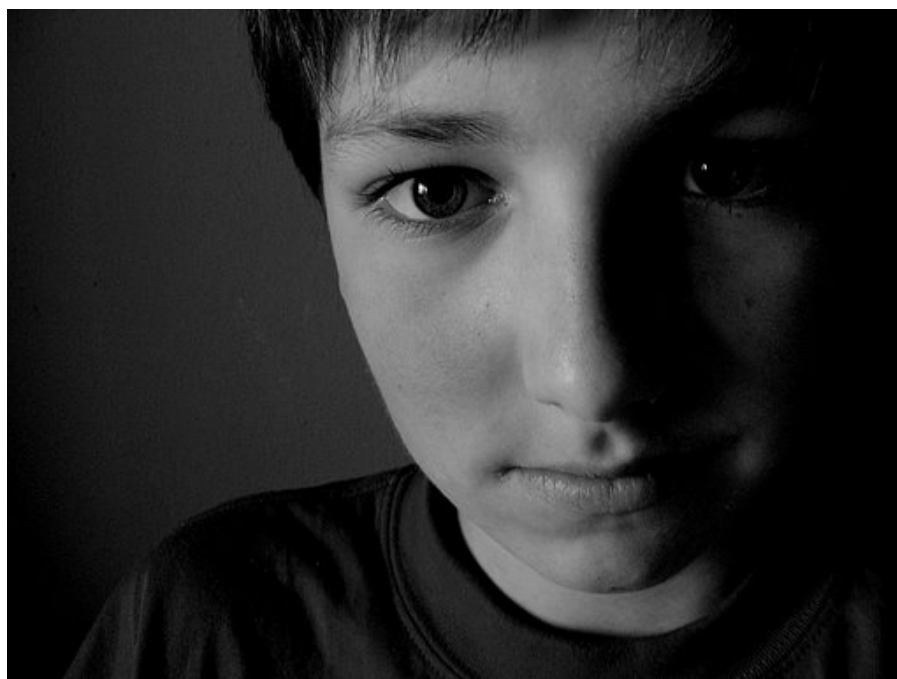


5 Jak efekt Dragana może posłużyć za muzę?

Tak zupełnie na koniec chciałam pokazać jak Andrzej Dragan potrafi zainspirować do edycji zdjęć. Poniżej chcieliśmy przedstawić zdjęcia obrobione przez naszego znajomego Krzysztofa Siewiorka, który ledwie dwa tygodnie temu usłyszał od nas o efekcie dragana. Pierwsze z poniższych zdjęć zostało zrobione zaledwie po obejrzeniu kilku prac Andrzeja Dragana. Wiele w tym zdjęciu zostało włożone przez samego autora:



Kolejny przykład zdjęcia nad którym pracował zostało po prostu "pokolorowane" z czarno-białego oryginału, co może być naprawdę szokujące. Na pytanie "Jak on to zrobił uzyskując taki efekt?" odpowiedział po prostu "Zwyczajnie". Tak więc nie wchodząc w szczegóły chcieliśmy pokazać w jaki sposób inspiruje Andrzej Dragan. Chcieliśmy też uzmysłowić że nie ma do końca czegoś takiego jak "sposób na taki efekt". Wszystko zależy od autora, zdjęcia inspiracji, pomysłu umiejętności i przede wszystkim czasu jaki możemy poświęcić na edycję fotografii



6 Linki dla dociekliwych:

- <http://www.andrzejdragan.com/> – Strona główna Andrzeja Dragana
- <http://www.atncentral.com/download.htm> – wtyczka do PhotoShopa, samodraganizująca, nie jesteśmy co do niej przekonani. Ponieważ nie próbowaliśmy nie będziemy krytykować jednak uważamy że zawsze lepiej włożyć więcej z siebie do zdjęcia zwłaszcza przy takich efektach jak ten, gdzie każde zdjęcie należy rozpatrywać indywidualnie.
- <http://forums.dpreview.com/forums/read.asp?forum=1006&message=11104811> – Naśladowcy
- <http://www.cyfrografia.pl/photoshop.html> – Nie do końca dobry tutorial, podaję linka przede wszystkim dlatego że jest tu poruszonych wiele tematów.