

MAIL
ART



Honoraria

MAIL ART al Museo Diotti

a cura di Ruggero Maggi

ARTE POSTALE AL MUSEO DIOTTI

La mostra Mille saluti da Casalmaggiore, realizzata nel 2015, si collocava nell'ambito della documentazione e della ricerca – proprie dalla missione del Museo – sul paesaggio, sulla città, sul territorio e sulle forme della loro rappresentazione. Il Museo possiede, fra le raccolte normalmente non esposte al pubblico, un piccolo fondo di cartoline storiche che si prestava come punto di partenza per una mostra più articolata, resa possibile grazie al prestito di alcuni collezionisti locali. È stata effettuata una selezione, a cura di Valter Rosa, che consentiva di osservare in mostra circa 300 pezzi raffiguranti gli scorci più caratteristici della città, dal fiume alla piazza, dalle chiese alle principali strade, a documentare le trasformazioni intervenute a Casalmaggiore dagli inizi del Novecento agli anni Sessanta.

Alla sezione delle cartoline storiche è stata affiancata una sezione di Mail Art, grazie ad un'idea di Tiziana Priori e con la curatela di Ruggero Maggi, uno dei massimi esponenti di questo genere artistico. I due artisti milanesi hanno lanciato ad una cerchia di colleghi un progetto denominato "Museo Diotti Card", proponendo loro la realizzazione di una cartolina d'artista, prendendo spunto da alcune immagini di Casalmaggiore (la facciata del Museo Diotti, la Chiesa di Santa Chiara e il Duomo di Santo Stefano) che hanno costituito la base di par-

tenza per un intervento artistico molto vario e creativo. Hanno aderito al progetto ben 207 artisti, provenienti da tutt'Italia, da molti paesi europei, ma anche dagli Stati Uniti, da vari stati del Sud-America, dal Canada e dal Giappone. Le cartoline pervenute in poco più di un mese sono state 380: un successo che è andato oltre ogni aspettativa. Lo spirito che anima queste coloratissime cartoline contemporanee d'artista è prevalentemente l'ironia: gli autori scatenano la loro fantasia manipolando in ogni modo le immagini di partenza, facendo interagire spesso testo e immagini e, soprattutto, ricorrendo alle tecniche più disparate: dal fotomontaggio all'elaborazione digitale, dal collage agli interventi più propriamente grafici e pittorici. Fra le più insolite: cartoline cucite, cartoline di legno o di stoffa che diventano dei veri e propri oggetti tridimensionali.

Al termine della mostra, grazie alla donazione da parte di Ruggero Maggi, il fondo di Mail-Art nato per quell'occasione è entrato nelle collezioni permanenti del Museo Diotti e da quest'anno è allestito nella sala che ospita gli arredi della storica Farmacia Marcheselli. La sezione mail-artistica viene ora ulteriormente valorizzata attraverso due mostre temporanee, anch'esse a cura di Ruggero Maggi, che rappresentano il primo passo del Museo verso un ritorno alla normalità dopo il difficile periodo della pandemia.

Settembre 2021

La Direzione del Museo Diotti



Cinzia Farina

The Mille saluti da Casalmaggiore exhibition in 2015 was part of the documentation and research - proper to the Museum's mission - on the landscape, the city, the territory, and the forms of their representation. Among the collections normally not exposed to the public, the Museum has a small fund of historical postcards that lent itself as a starting point for a more articulated exhibition, made possible thanks to the loan of some local collectors. Edited by Valter Rosa, it was made a selection that allowed observing in the exhibition about 300 pieces depicting the most characteristic views of the city, from the river to the square, from the churches to the main streets, to document the transformations that occurred in Casalmaggiore from the beginning of the twentieth century to the sixties.

The section of historical postcards was flanked by a section of Mail Art, thanks to an idea of Tiziana Priori and curated by Ruggero Maggi, one of the greatest exponents of this artistic genre. The two Milanese artists launched a project called "Museo Diotti Card" to a group of colleagues, proposing them the realization of an artist's postcard taking inspiration from some images of Casalmaggiore (the Diotti Museum façade, the Church of Santa Chiara, and the Cathedral of Santo Stefano) that constituted the starting point for a very varied and creative artistic intervention.

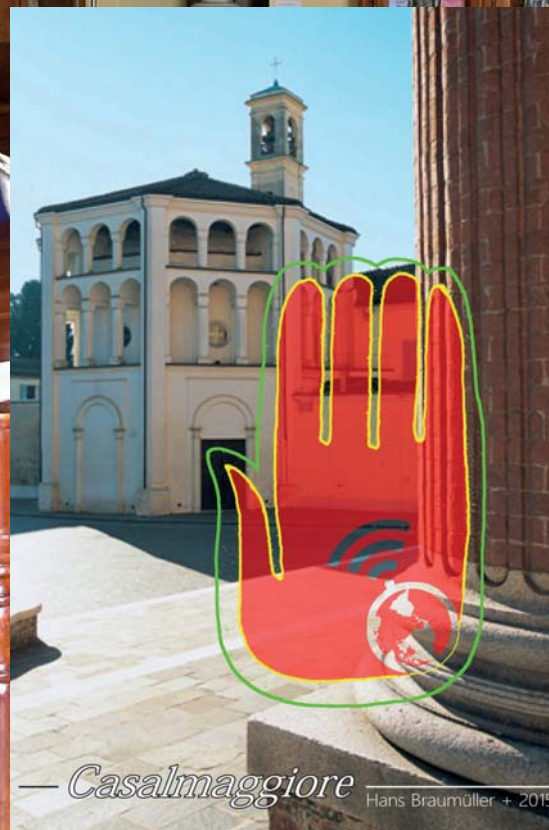
207 artists joined the project, coming from all over Italy, from many European countries, but also from the United States, from various South American states, from Canada and Japan. In less than a month, 380 postcards were received: a success that went beyond all expectations. The spirit that animates these colourful contemporary artist postcards is mainly irony: the authors unleash their imagination by manipulating the starting images in each way, often making text and images interact and, above all, resorting to the most disparate techniques: from photomontage to digital processing, from collage to more strictly graphic and pictorial interventions. Among the most unusual: sewn postcards, wooden or fabric postcards that become real three-dimensional objects.

At the end of the exhibition, thanks to a donation by Ruggero Maggi, the Mail-Art collection created for that occasion has become part of the permanent collections of the Diotti Museum and since this year it has been set up in the room that houses the furnishings of the historical Marcheselli Pharmacy.

The mail-art section is now further enhanced through two temporary exhibitions, still edited by Ruggero Maggi, which represent the first step of the Museum towards a return to normality after the difficult period of the pandemic.

September 2021

Diotti Museum's management



Hans Braumüller (D)



MUSEO  DIOTTI

MILLE SALUTI DA CASALMAGGIORE

DALLE CARTOLINE STORICHE ALLA MAIL ART

28 marzo - 3 maggio 2015



MUSEO DIOTTI
via Formis 17, Casalmaggiore (CR)

orario di apertura: da martedì a venerdì 8-13; sabato e festivi 15,30-18,30



Museo

Regione Lombardia

Silvia Agliotti Agusti Dino Aloï Rosa Ambrico Ron Andrews Davide Argnani Patricia Arnaud Franco Ballabeni Tiziana Baracchi Vittore Baroni Claudio Bartolotti Pier Roberto Bassi Richard Baudet Carmen Bellido Marquez Lancillotto Bellini Novella Bellora John Bennett Maria Berenato Messina Luisa Bergamini Pedro Bericat Berna Carla Bertola Carmen Bertoldi Rosa Biagi Mark Bloch Giovanni Bonanno Mario Borgese Adalberto Borioli Alessandra Borsetti Venier Anna Boschi Renee Bouws Hans Braumüller Pierangela Brugola Rossana Bucci Ioan Bunus Anna Buonapace Nirvana Bussadori Viviana Buttarelli Mirta Caccaro Alfonso Caccavalle Virginia Cafiero Vicente Calcagno Roberta Campagnolo Angela Caporaso Lamberto Caravita Renata Carneino Leonilde Carrabba Guadalupe Carracedo Stefania Carrozzini Cascadia Bruno Cassaglia Andrea Chiarantini Bruno Chiarlone Simonetta Chierici Pino Chimenti Rebecca Choate Mauro Corbani Carmela Corsitto Cracker Jack Kid Vanda Cremonesi Luciano Crepaldi Giampietro Cudin Silvio De Gracia Antonio De Marchi Gherini Teo De Palma Adolfina De Stefani Albina Dealessi Michel Della Vedova Maria Alberto Della Viviana Marcello Dotallevi Ever Arts Cinzia Farina Fernanda Fedi Victor Femenias Teresa Ferraiuolo Luc Fierens Sandra Finzi Fiorenza Helene Foata Maurizio Follin Rosanna Forino Roberto Formigoni Kiki Franceschi Nicola Frangione Giglio Frigerio Antonella Gandini Ornella Garbin Annamaria Gelmi Ivana Geviti Silvana Giannelli Alicia Gil Francisco Gil Sanchez Susan Gold Isa Gorini Alessio Guano Achille Guzzardella Ulrike Hentz Honoría I Santini del Prete Raffaele Iannone Ilmar Miguel Jimenez Luisa Alvarez Juarranz Gyongyi Karoly-Zold P. W. Kaufmann Ion Koman Valcelean Kristzina Beltran Laguna Alfonso Lentini Silvia Lepore Pino Lia Pedro Francisco Lindez Oronzo Liuzzi Fulvio Longo Gian Paolo Lucato Luz y Cia Ruggero Maggi Gio Marchesi Angela Marchionni Silvia Mariani Renato Marini Gianni Marussi Sandra Marzorati Giovanni Mattio Roberta Mattioli J. May Luis Morado Emilio Morandi Lorenza Morandotti Sebastian Muñoz Camacho Katia Munyoz Alich Nachimbarrena Keiichi Nakamura Giuliana Natali Riri Negri Neosho Giancarlo Nucci Orisol Nichola Orlimk Oyanarte Maite Clemente Padin Lucia Paese Cristina Palma Hilda Paz Marco Pedroni Linda Pelati Roberto Pennati Salvatore Pepe Fernando Pérez Martín Agostino Perrini Marisa Pezzoli Riccardo Pezzoli Massimo Piazza Tarcisio Pingitore Christopher Pisk Vittorio Politano Veronique Pozzi Nadia Presotto Tiziana Priori Private World Francisca Puga Medina Antonio Puja Veneziano Rosella Quintini Angela Rapiro Celia Reche Saez Geremia Renzi Gaetano Ricci Rossella Ricci Roberta Rocca Nuria Rodriguez Cano Gian Paolo Roffi Sabina Romanin Lucia Rosano Laura Ruberto Ana Rubio Jimenez Enzo Ruggiero Manuel Ruiz Ruiz Antonio Sassu Roberto Scala Colin Scholl Cesare Serafino Donatella Signorio Fulgor C. Silvi Zdenek Sima Alberto Sordi Cristina Sosio Ilaria Sperotto State of Being Antje Stehn Giovanni Strada Renata Strada Rod Summers Jaromir Svozilik Daniela Tabarin Roberto Testori The Sticker Dude Consuelo Vallejo Delgado Silvia Venuti Armanda Verdirame Rosanna Veronesi Franco Vertovez Alberto Vitacchio Wanadoo Monika Wolf



MAIL ART, ARTE POSTALE, ARTE CORREO...

L'Arte Postale è un network internazionale che ha contrassegnato, soprattutto alla fine del secolo passato, tutta un'infinita serie di progetti, riviste, libri, mostre, in cui ha valore, in una fusione spazio-temporale che li unisce, la relazione intrinseca tra l'oggetto spedito, il mittente ed il destinatario.

Il Futurismo e il Dadaismo sono da considerarsi senz'altro gli antecedenti storici di questa forma di comunicazione artistica, così come è da sottolineare l'opera di Kurt Schwitters, creatore dei primi lavori realizzati con timbri e l'avvento, alla metà degli anni '50, della ricerca Fluxus con l'opera di artisti come Joseph Beuys, Ray Johnson, George Maciunas, Ken Friedman, Ben Vautier e di alcuni artisti e teorici del Nuovo Realismo francese come Pierre Restany ed Yves Klein. Ray Johnson, artista di New York, è considerato il creatore dell'Arte Postale: nel 1962 fonda, sbeffeggiando le vere scuole per corrispondenza, la New York Correspondence School (così definita da Ed Plunkett).

In Italia, fin dall'inizio degli anni '70, l'Arte Postale si è diffusa sempre più grazie soprattutto alla propria capacità di comunicazione che ha trovato largo seguito, in un Paese come il nostro - in cui anche i neonati ormai sono provvisti di cellulare, a dimostrazione (come se ce ne fosse bisogno!) dell'incredibile desiderio di questo popolo di poter contattare sempre e ovunque i propri simili - tra i numerosi artisti che desiderano mettersi in gioco, comunicando creativamente.

La cartolina rappresenta uno dei principali mezzi espressivi del variegato mondo mailartistico; in passato ho spedito e ricevuto cards di legno, di pietra e altri impensabili materiali... La cartolina è la dimostrazione più eclatante che anche un intervento artistico su un formato così ridotto può contenere un segno, un'immagine dal forte impatto creativo e comunicativo.

Per questa mostra di Mail Art, con buona pace delle Poste Italiane, sono arrivate da artisti di tutto il mondo cartoline in ceramica, cucite, intagliate, dipinte... piccole grandi opere capaci di comunicare bellezza e poesia, offrendo con lirica ironia una visione, assolutamente particolare, di Casalmaggiore e del suo prezioso Museo Diotti.

MAIL ART, POSTAL ART, CORREO...

Mail Art is an international network that has marked, especially at the end of the last century, a whole series of projects, magazines, books, exhibitions in which the value is the intrinsic relationship between the object, the sender and the recipient, in a space-time fusion that unites them. Futurism and Dadaism are undoubtedly to be considered the historical antecedents of this form of artistic communication, as well as the work of Kurt Schwitters, creator of the first works made with stamps. Moreover, in the mid-50s, the coming of Fluxus research with the works of artists such as Joseph Beuys, Ray Johnson, George Maciunas, Ken Friedman, Ben Vautier and some artists and theorists of the French New Realism such as Pierre Restany and Yves Klein. Ray Johnson, a New Yorker artist, is considered the creator of Mail Art: in 1962 he founded the New York Correspondence School (as defined by Ed Plunkett), overstepping the real correspondence schools.

In Italy, since the beginning of the '70s, Mail Art has increasingly widespread thanks especially to its ability to communicate, which has found a large following in a country like ours - in which even newborns are now equipped with cell phones, as a demonstration (as if there was need!) of the incredible desire of this population to be able to contact the peers anytime and anywhere - among the numerous artists who wish to get involved, communicating creatively. The postcard represents one of the main means of expression of the variegated world of art; in the past, I have sent and received cards made of wood, stone, and other unthinkable materials...

The postcard is the most striking demonstration that even an artistic intervention on such a small format



can contain a sign, an image with a strong creative and communicative impact.

For this exhibition of Mail Art, with the goodwill of the Italian Postal Service, arrived postcards in ceramic, sewn, carved, or painted from artists from all over the world ... small great works capable of communicating beauty and poetry, offering a vision with lyrical irony and absolutely particular, of Casa-Maggiore and its precious Diotti Museum.

Tiziana Priori

L'AMAZZONIA

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE
A CURA DI RUGGERO MAGGI



DEVE VIVERE



Comune di
CASALMAGGIORE

MUSEO  DIOTTI



Regione Lombardia



Museo

5 GIUGNO - 1 AGOSTO 2021
21 AGOSTO - 26 SETTEMBRE 2021

MUSEO DIOTTI
VIA FORMIS 17
CASALMAGGIORE (CR)

INAUGURAZIONE
VENERDI' 4 GIUGNO ORE 18

Saluti di
Marco Micolo (Assessore alla Cultura di Casalmaggiore)
Roberta Ronda e Valter Rosa
(Direttore e Conservatore del Museo Diotti)

Interventi di
Mauro Carrera (scrittore e critico d'arte)
Ruggero Maggi (artista e curatore della mostra)

In occasione dell'inaugurazione, che si terrà all'aperto nel giardino del Museo, la visita alla mostra sarà possibile per gruppi, con regolamentazione degli accessi, dalle 17.30 alle 19.30

Per ricordare i 40 anni dalla fondazione nel 1979 dell'Archivio Amazon Archive of artistic works and projects about the Amazonic World.

In esposizione più di 500 artisti internazionali provenienti da 40 nazioni: questa la risposta della comunità mailartistica - nonostante le effettive difficoltà di spedizione/ricezione via posta a causa della pandemia, che ha posticipato di un anno la realizzazione della mostra - all'invito lanciato nel 2019 ad intervenire, con ogni mezzo espressivo (dal disegno alla scultura, dal digitale al collage, attraverso la poesia visiva, il libro d'artista...) su foglie raccolte a terra.

Ancora una volta l'Arte Postale dimostra di non aver perso nulla della sua originaria vitalità creativa e sociale.

orari | da martedì a venerdì 08.00-12.30
sabato e domenica 15.30 -18.30
chiusura estiva | 2 - 20 agosto 2021
info | WWW.MUSEODIOTTI.IT | 0375200416 | info@museodiotti.it

JULIET



inquadArt

ABOUT MY STUDIO AND AMAZON ARCHIVE

At 1979 I went for the first time to the Peruvian Amazon and there, by the direct contact with the immensity and the magnificence of that world and unfortunately with all the ecological problems which, already at those times, were burning, I decided to found an international archive dedicated to artistic projects and works about Nature in a general way and about Amazon in a specific one.

Following upon, after a visit in Milan of the colombian artist Jonier Marin where we discussed about the thing, I developed the project and I began to spread the message.

Today, after 12 years of activity, the archive AMAZON reckons upon the participation of hundreds of artists with their works coming from various country and it has arranged tens of international art exhibitions in all the world.

The vastness of the fantastic amazonic world is such that the Man feels really a little thing in comparison...and may be He is it indeed!!! Only after a week of life at Iquitos, chieftown of the ex department of Loreto, and in the surrounding Jungle (in the places where it was realized the movie "Fitzcarraldo" by Herzog), I began to understand and to feel that pulsating and giant vegetable organism.

Infact, at those first seven days of life there, the sensations which I perceived were so many and so strong that I felt myself really "saturated" by all what I saw and I heard.

The message of that incredible macrocosm was "transmitted" by the conceptual simplicity of an apparently banal object like a simple scholastic book with a false (...in Amazon!) wood cover which I found on a street stall!

Already at that time, walking into the darkness of the forest, only sometimes rent by the dazzling and unexpected solar light, incredulous people ^{REACHED} reached immense and waste sores into the territory devastated by the original and uncivilized human destruction owing to a miserable spirit of "...civilization"!!!

RUGGERO MAGGI

AMAZON - c/o Ruggero Maggi
C.so Sempione 67 - Milano 20149 - Italy



Foto di Pier Roberto Bassi

Meral Agar (Turchia), Olga Agostini, Matteo Albertin, Christian Alle (F), Dino Aloï, Alpha Mail (USA), Antonio Amato, Lutz Anders (D), Nadia Andreani, Salvatore Anelli, David Stanley Aponte (USA), Caterina Arcuri, Giovanni Arici, Salamon Arpad (Slovenia), Olivia Arrow Dhamee (USA), Art Park, Catalina Artoni (Perù), Leslie Atkins (NL), Luigi Auriemma, Andrea Avitabile, Erika Baggini, Antonio Baglivo, Paola Baldassini, Franco Ballabeni, Sabela Baña (Spagna), Fabrizio Bandini, Calogero Barba, Vincenzo Barba, Andro Barisone, Vittore Baroni, Donatella Baruzzi, Pier Roberto Bassi, Keith Bates (GB), Ivan Battaglia, Matilde Battarra, Elisa Battistella, Richard Baudet (F), Lutz Beeke (D), Sandro Beffa, Mariano Bellarosa, John M. Bennett (USA), Luisa Bergamini, Mariarosa Bergamini, Pedro Bericat (Spagna), Carla Bertola, Giuseppe Bertolino, Diane Bertrand (Canada), Rita Bertrecchi, Marco Bevilacqua, Gabriele Bianconi, Daniela Billi, Lucia Biral, Maria Paola Biral, Gianluigi Biscuola, Miroslav-Batan Blagojević (Serbia), Antonio Bobò, Rovena Bocci, Norbert Böckmann (D), Mariella Bogliacino, Kika Bohr, Giambattista Boldoni, Giovanni Bonanno, Adriano Bonari, Giorgio Bongiorno, Anna Boschi, Rosa Bosco, Elisabetta Bosisio, Maria Cecilia Bossi, Carlos Botana (Spagna), Renee Bouws (NL), Antonino Bove, Marzia Maria Braglia, Hans Braumüller (D), Paulo Bruscky (Brasile), Keith A. Buchholz (USA), Joachim Bucholz (D), Ioan Bunus (F), Anna Buonapace, Rosaspina Buscarino, Maria Grazia Buso, Viviana Buttarelli, Mariangela Cacace (Mirta Accaro, Teresa Cacciatore, Sabina Campadelli, Mara Cantoni, Silvia Capiluppi, Angela Caporaso, Loretta Cappanera, Isora Caprai, Lucia Caprioglio, Guido Capuano, Lamberto Caravita, Domenico Carbut, Emilio Jr. Carrasco (Messico), Cascadia (USA), Bruno Cassaglia, Gianpiero Castiglioni, Fidel Alejandro Castro R. (Cuba), Jorge Catalogna (Argentina), Stefano Cecchi, Daniela Cecere, Renato Cerisola, Mustafa Cevat Atalay (Turchia), C.T. Chew (USA), Bruno Chiarlone, Simonetta Chierici, Pino Chimenti, Chrystobal (Belgio), Cristina Cianci, Silvia Cibaldi, Massimo Ciccone, Cindy Magee Art (USA), Cosmo Cinisomo, Maria Antonietta Claretto, Mario Cobàs, Anna Maria Cognigni, Devin Cohen (Messico), Joel Cohen (USA), Ryosuke Cohen (Giappone), Mabi Col, Tiziana Colangelo, Tim Collapse (USA), Antonio Conte, Gigi Conti, Francesco Cornello, Helga Correa (Brasile), Carmela Corsitto, Maria Cottali, Crackerjack Kid (USA), Maria Credidio, Anna Crescenzi, Mattia Crisci, Laura Cristin, Carla Crosio, Giampietro Cudin, Crescenzo D'Ambrosio, Dadanautik (D), Diana Danelli, Silvio De Gracia (Argentina), Marie-Christine De Grave (Belgio), Marc De Hay (Belgio), João De Jesus Paes Loureiro (Brasile), Ko De Jonge (NL), Mario De Leo, Giorgio De Luca, Antonio De Marchi Gherini, Janice Soares De Oliveira (Brasile), Teo De Palma, Fabio De Poli, Dario De Souza (Brasile), Adolfinia De Stefani, Prisco De Vivo, Albina Dealessi, Corrado Della Libera, Pina Della Rossa, Carlo Delli, Derya AVCI (Turchia), Debora Di Bella, Mimmo Di Caterino, Elena Di Felice, Maura Di Giulio, Antonio Di Michele, Annitta Di Mineo, Franco Di Pedè, Rino Di Terlizzi, Marcello Diotallevi, Marcello Dola (Brasile), Giovanni Donaudi, Giovanna Donnarumma, Gianni Dorigo, Mike Dyar (USA), Janice Eberhard (D), Mimmo Emanuele, Victoria Encinas (Spagna), Anna Evangelista (Canada), Ever Arts (NL), Ex Posto Facto (USA), Emma Fabris, Giovanni Faini, Stefania Fantone, Cinzia Farina, Fernanda Fedi, Gretel Fehr, Johana Capilla Fernandez (Spagna), Bartolomé Ferrando (Spagna), Domenico Ferrara Foria, Davide Ferro, Luc Fierens (Belgio), Giuseppe Filardi, Angela Filippini, Anna Finetti, Alessandra Finzi, Hervé Fischer (Canada), Franco Flaccavento, Simonetta Fontani, Roberto Formigoni, Kiki Franceschi, Nicola Frangione, Piet Franzen (NL), H. R. Fricker (Svizzera), Giglio Frigerio, Thorsten Fuhrmann (D), Rosalie Gancie (USA), Antonella Gandini, Ornella Garbin, Attilia Garlaschi, Roberta Gasperi, Claudio Gavina, Mario Gavino, John Gayer (Finlandia), Ombretta Gazzola, Annamaria Gelmi, Ivana Geviti, Giuliano Ghidinelli, Roberta Ghisla, Roberto Gianinetti, Mario Giavino, Ed Giecek (USA), Juri Gik (Russia), Jean-Philippe Gillott (Belgio), Gina Pritti tutti al lago, Gino Gini, Mauro Girardi, Carlo Maria Giudici, Lino Giussani, Susan Gold (Canada), Coco Gordon (USA), Vlado Goreski (Slovenia), Claudio Grandinetti, Michèle Granier (Francia), José Luis Díaz Grass (Cuba), Rosa Gravino (Argentina), Elke Grundmann (D), Gruppo Sinestetico, Gianna Gualandi, Shuzo Aguchi Gulliver (Giappone), Giovanni Gurioli, _guroga (Venezuela), Emilio Gutierrez Carrasco (Messico), Karl-Friedrich Hacker (D), Ed Hanssen (NL), Carmen Heemels (NL), Annegret Heini (D), John Held Jr. (USA), Andrés Helguero (Perù), Henry Grahn Hermunen (Svezia), Peter Heide 311065, Şahin Hikmet (Turchia), Hilgart (USA), Uwe Hofig (D), Honoria (USA), Steve H.B. Howell (USA), Luìgina Iacuzzi, Ibirico (Spagna), Barbara Ihme (D), Eni Ilis (Brasile), Cesaro Ingo (D), Gennaro Ippolito, Rosendo Garcia Izquierdo (Cuba), Lee Jaffe, Benedetta Jandolo, Eberhard Janke (D), Connie Jean (USA), Miguel Jimenez (Spagna), Isabel Jover (Spagna), GX Juppiter-Larsen (Canada), K7, Gyöngyi Károly-Zöld (Ungheria), Thomas Kerr (USA), Karen Klein (USA), Uwe Klein (D), Rob Komen (NL), Zlatko Krstevski (Macedonia), Sara La Torre, Magda Lagerwerf (NL), Felipe Lamadrid (Spagna), Paolo Lamarque, Thierry Lambert (F), Mario Lanzone, Bruno Larini, Elisabeth Larsen Torill (Norvegia), Giusi Lazzari, Ettore Le Donne, Michael Leigh (GB), Ghislaine Lejard (F),

Nadine Lenain (F), Glauco Lendaro Camiless, Alfonso Lentini, Silvana Leonardi, Marialisa Leone, Silvia Lepore, Johann Leschinkohl (D), Giovanni Leto, Pino Lia, Vincenzo Lieto, Alexander Limarev (Russia), Pierpaolo Limongelli, Oronzo Liuzzi, Mariano Lo Gerfo, Lucia Longo, Maya Lopez Muro, Lord Fugue (USA), Salvatore Lovaglio, Gian Paolo Lucato, Serse Luigetti, Vania Machado (Brasile), Romina Maggi, Ruggero Maggi, Olga Maggiora, Nadia Magnabosco, Marilde Magni, Mailart Martha (GB), Mailarta (Canada), Anna Mainardi, Loredana Manciatì, Antonio Mancini, Antonello Mantovani, Angela Marchionni, Paola Marcucci, Renzo Margonari, Patrizio Maria, Dorian Ribas Marinho (Brasile), Renato Marini, Max Marra, Calogero Marrali, Ruggero Marrani, Mario Marrocco, Rebeca Martell (Messico), Maria Grazia Martina, Fabrizio Martinelli, Gianni Marussi, Michela Mascarucci, Anna Maria Matone, Anja Mattila-Tolvanen (Finlandia), Giovanni Mattio, Michelangelo Mayo (USA), Antonia Mayol Castelló (Spagna), Maria Teresa Mazzei, Monica Mazzone, Pierluigi Meda, Massimo Medola, Moreno Menarin, Gabriele Menconi, Myriam M. Mercader (Spagna), Frank Merckx (Belgio), Ute Mescher (D), Mische-Art-Universalis (Belgio), Monica Michelotti, Virginia Milani, Virginia Milici, Gabi Minedi, Miradario, Antoni Miró (Spagna), Annalisa Mitrano, Henning Mittendorf (D), Giorgio Moio, Fernando Montà, Samuel Montalvetti (Argentina), Ana Montenegro (Argentina), Emilio Morandi, Lorenza Morandotti, Eva Mosonyi (Ungheria), Catarina A. Motta (Portogallo), Audrey Muller (F), Franca Munafò, Kazunori Murakami (Giappone), Museum of Mail Art (Ucraina), Keiichi Nakamura (Giappone), Lucia Nardi, Giuliana Natali, Luigi Negro Barquez, Andreas Niederau-Kaiser (D), Katerina Nikoltsova (Grecia), Vlado Njaradi (Serbia), Aldo Nodari, Pajomo Node (USA), Jürgen O. Olbrich (D), Camilla Oppizzi, Pierangela Orecchia, Andre Pace (USA), Orlando Nelson Pacheco Acuña (Cile), Clara Paci, Sofia Paci, Clemente Padín (Uruguay), Lucia Paese, Elisabetta Pagani, Carlo Palli, Teresa Claudia Pallotta, Sipontina Paloscia, Franco Panella, Linda Paoli, Paola Pareschi, Sjoerd Paridaen (Belgio), Neris Pasquariello, Joey Patrick (USA), Sandro Pellarin, Giuseppe Pellegrino, Remy Penard (F), Walter Pennacchi, Mariella Perani, Laura Percassi, Teresinka Pereira (USA), Silvano Pertone, Ovidiu Petca (Romania), Aldo Petrin, Pasquale Petrucci, Marisa Pezzoli, Riccardo Pezzoli, Gaglione Picasso (USA), Alessandro Piccinini, Alessandra Pierelli, Barry Edgar Pilcher (Irlanda), Eve T. Pilcher (Irlanda), Tarcisio Pingitore, Klaus Pinter (Austria), Patrizia Piotta, Horvath Piroška (Austria), Pjm (USA), Plumcake, Valentina Poli, Hugo Pontes (Brasile), Post Flux (Canada), Lucio Pozzi, Veronique Pozzi-Painé, Nadia Presotto, Daniele Principe, Tiziana Priori, Private World (USA), Antonella Prota Giurleo, Giancarlo Pucci, Rosella Quintini, Peppino Quinto, Diego Racconi, Maurizia Ragni, Daer Pozo Ramírez (Cuba), Valeria Rampinini, Julien-rdx (Andorra), Mauro Rea, Katia Regazzo, Cesar Reglero (Spagna), Terry Reid (Australia), Sabine Remy (D), Republic of Whimsy (Canada), Tulio Restrepo (Colombia), RF Côté (Canada), Gaetano Ricci, Isabella Rigamonti, Carla Rigato, Giuseppina Riggi, Ina Ripari, Alberto Rizzi, André Robèr (F), Jaume Rocamora (Spagna), Iluna Roelands (Belgio), Silvia Roldàn (Argentina), Sabina Romanin, Claudio Romeo, Gianni Romeo, Josh Ronsen (USA), Giò Ronzoni, Sandra Rosa, Serena Rossi, Manuel Ruiz Ruiz (Spagna), Marialuisa Sabato, Manuel Sainz Serrano (Spagna), Eleonora Sala, Enzo Salanitto, Marina Salmaso (DK), Piero Sani, Sergio Sanseverino, Jaunje Sanz (Spagna), Horacio Sapere (Spagna), Antonio Sassu, Roberto Scala, Duccio Scheggi, Peter Schubert (D), Lars Schumacher (D), Arianna Sonia Scollo, Gianluca Scordo, Paolo Seghizzi, Jörg Seifert (D), Paola Serafin, Eugenia Serafini, Cesare Serafino, Lucio Tiziano Serafino, Wally Sillian, Pietro Silvestro, Fulgor C. Silvi, Zdenek Sima (Rep. Ceca), Marisa Simoni, Rachel Singel (USA), Judith A. Skolnick (USA), Skooter (USA), Snappy (Canada), Luìgino Solamito, Mark Sonnenfeld (USA), Alberto Sordi, Cristina Sosio, Lucia Spagnuolo, D.C. Spaulding (USA), Celina Spelta, Rosa Spina, Ciro Stajano, State of Being (USA), Karl Steurer (Svizzera), David Stone (USA), Giovanni e Renata Strada, Döhn Stroud (USA), Irmer Sugar (D), Rod Summers (NL), Jaromir Svozilik (Norvegia), Piero Tacconi, Elisa Taiola, Mukata Takamura (Giappone), Francesca Tedesco, Nello Teodori, Ernesto Terlizzi, Ada Terrile, Gian Paolo Terrone, Gianni Testa, Camilla Testori, Elsa Testori, Roberto Testori, The Sticker Dude (USA), The Wasted Angel (Belgio), Carol Thomas (USA), Thierry Tillier (Belgio), Miryana Tizanić (Serbia), Tony Graffio, Renata Torazzo, Micaela Tornaghi, Rebeka Torowin- Borowicz (GB), Luciana Torselli, Horst Tress (D), Didier Trumeau (F), Alan Turner (GB), Stefano Turrini, Mikel Untzilla (Spagna), Sigismund Urban (D), Maria Gabriela Urbani, Anke V. D. Berg (Belgio), Adam Vaccaro, Valdor (Spagna), Francisco Vallejo Puertas (Spagna), Ka Van Haasteren (NL), Tommaso Vassalle, Giovanna Vecchio, Stella Maris Velasco (AG), Generoso Vella, Silvia Venuti, Ada Eva Verbena, Viviane Vercrussse (Belgio), Rosanna Veronesi, Daniele Virgilio, Alberto Vitacchio, Darko Vulic (Svizzera), Rüdiger Dalit Abshalom Westphal (D), William J. Whorral (USA), Jokie X Wilson (USA), Manuel Xio Blanco (Spagna), Sahnaz Yilmaz (Turchia), Mark Young (USA), Shura Oyare Yuzzelli, Matteo Zanini, Antonio Zenadocchio, Roberto Zito, Rolando Zucchini, Mindaugas Žuromskas (Lituania).



Foto di Gian Paolo Terrone

L'AMAZZONIA DEVE VIVERE

Rassegna internazionale di arte postale per ricordare i 40 anni dalla fondazione nel 1979 dell'**Archivio AMAZON Archive of artistic works and projects about the Amazonic World**.

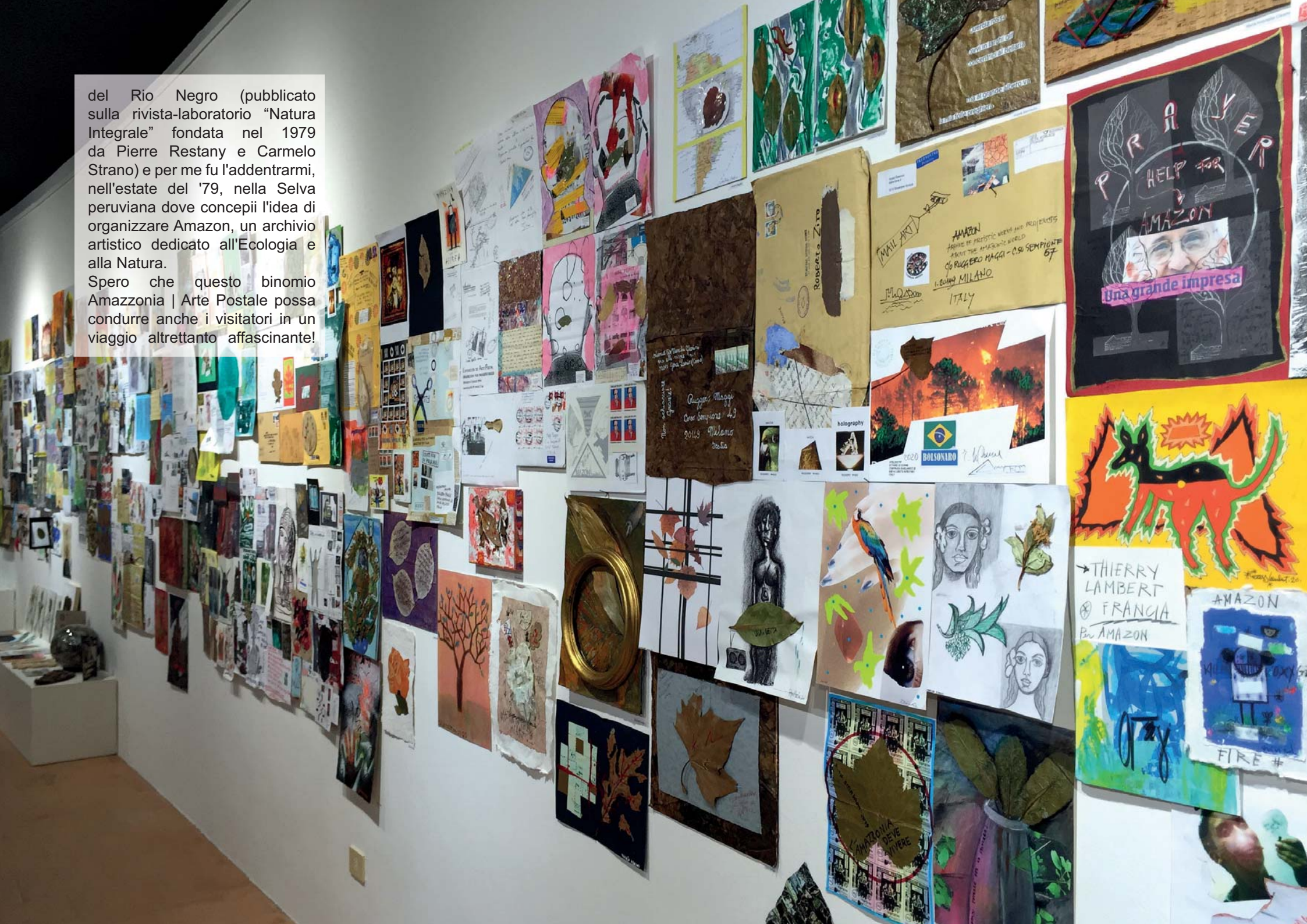
In esposizione più di 500 artisti internazionali provenienti da 40 nazioni: questa la risposta della comunità mailartistica - nonostante le effettive difficoltà di spedizione/ricezione via posta a causa della pandemia, che ha posticipato di un anno la realizzazione della mostra - all'invito lanciato nel 2019 ad intervenire, con ogni mezzo espressivo (dal disegno alla scultura, dal digitale al collage, attraverso la poesia visiva, il libro d'artista...) su foglie raccolte a terra. Ancora una volta l'Arte postale dimostra di non aver perso nulla della sua originaria vitalità creativa e sociale.

L'Amazzonia, la più grande foresta pluviale del pianeta e ricca di biodiversità, rappresenta attualmente una ferita ecologica aperta e soprattutto l'emblema dell'incomparabile danno che l'Uomo sta causando alla Natura. Riscaldamento globale, desertificazione, distruzione delle foreste pluviali... tutti effetti dell'avidità e della criminale cecità umana. Con Pierre Restany, grande teorico dell'arte contemporanea e fondatore del movimento Nouveau Réalisme, già negli anni Settanta discutevamo di Estetica al servizio dell'Etica e di una particolare "percezione" dell'Arte, in grado di rimodulare il rapporto con la Natura. Entrambi eravamo stati colpiti da ciò che Pierre definiva lo "shock amazzonico". Per lui fu determinante il viaggio in Brasile nell'estate del 1978 che lo indusse a scrivere il Manifesto

CLEMENTE PADIN



del Rio Negro (pubblicato sulla rivista-laboratorio "Natura Integrale" fondata nel 1979 da Pierre Restany e Carmelo Strano) e per me fu l'addentrarmi, nell'estate del '79, nella Selva peruviana dove concepì l'idea di organizzare Amazon, un archivio artistico dedicato all'Ecologia e alla Natura. Spero che questo binomio Amazonia | Arte Postale possa condurre anche i visitatori in un viaggio altrettanto affascinante!



The AMAZON MUST LIVE

International mail art exhibition to commemorate the 40th anniversary of the foundation in 1979 of the **AMAZON Archive of artistic works and projects about the Amazonic World**.

There will be works by more than 500 international artists from 40 nations displayed: this is the response of the mailartistic community – despite the actual difficulties of shipment/receipt by mail due to the pandemic, which has postponed the realization of the exhibition by a year – to the invitation launched in 2019 to intervene, with any expressive medium (from drawing to sculpture, from digital to collage, through visual poetry, artist's book...) on leaves collected from the ground. Once again, Mail Art demonstrates that it has not lost its original creative and social vitality.



Giovanni Bonanno

The Amazon, the largest rainforest on the planet and rich in biodiversity, is currently an open ecological wound and above all the emblem of the incomparable damage that Man is causing to Nature. Global warming, desertification, destruction of rainforests... all effects of human greed and criminal blindness. With Pierre Restany, a great contemporary art theorist and founder of the Nouveau Réalisme movement, in the 70s we were already discussing Aesthetics at the service of Ethics and a particular "perception" of Art,

capable of reshaping the relationship with Nature. Both of us had been struck by what Pierre called the "Amazonian shock". For him it was decisive the trip to Brazil, in the summer of 1978, which led him to write the Rio Negro Manifesto (published in the magazine-laboratory "Natura Integrale" founded in 1979 by Pierre Restany and Carmelo Strano) and for me it was decisive the travel, in the summer of 1979, into the Peruvian Selva where I conceived the idea of organizing Amazon, an artistic archive dedicated to Ecology and Nature. I hope that this combination the Amazon | Mail Art can take visitors on an equally fascinating journey!



Veronique Pozzi-Painé



Sm. Stupor mundi

MUSEO DIOTTI

Regione Lombardia



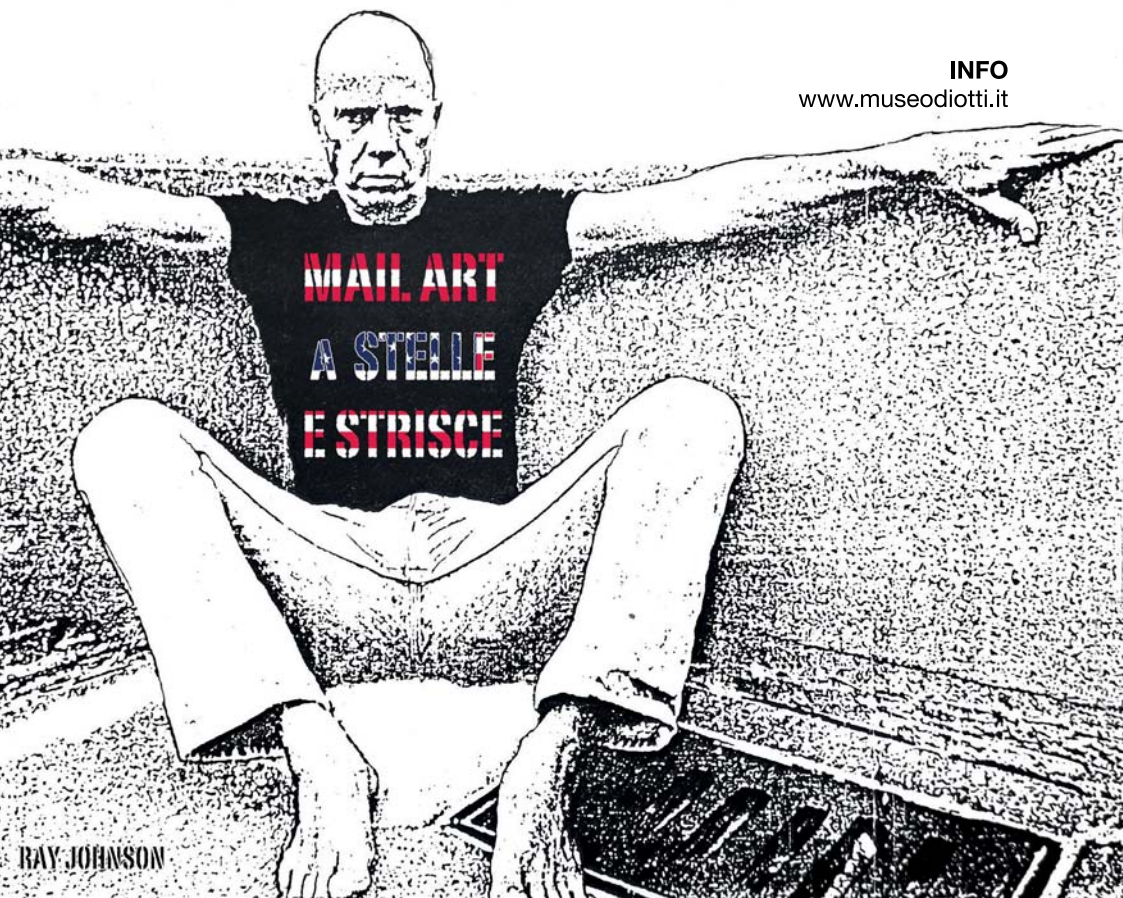
MAIL ART A STELLE E STRISCE

a cura di Ruggero Maggi
opere tratte dal suo Archivio di Arte Postale

Museo Diotti - Casalmaggiore, Via Formis 17
dal 26 settembre 2021 al 9 gennaio 2022

INFO

www.museodiotti.it



MAIL ART a STELLE E STRISCE

La Mail Art ha avuto ed ha, come noto, una diffusione planetaria, ma senz'altro gli USA sono da sempre il Paese con la più alta presenza al mondo di networkers.

Questo dato di fatto, senza rappresentare alcuna particolare nota di merito, sottolinea però la continua ed incessante "pulsione creativa" che ha sempre contraddistinto questa nazione dalla cultura così multiforme e variegata.

Non è quindi un caso che colui che da sempre viene riconosciuto come "padre" dell'Arte Postale sia un artista Fluxus americano: Ray Johnson.

Certo, alcune esperienze precedenti - come il carteggio fra Futuristi con le vibranti cartoline che si spedivano o gli interventi timbrici di Kurt Schwitters; alcune operazioni conceptual-fluxus o il Nouveau Réalisme di Pierre Restany - hanno contribuito alla nascita di questo fenomeno culturale, artistico e sociale ma sicuramente Johnson, con la sua pungente carica ironica, ha tracciato la linea di partenza per ciò che si può definire ora Mail Art.

E parlando di Mail Art statunitense non si possono dimenticare altre figure essenziali come Carlo Pittore, chiamato anche Pittore Euforico (Charles J. Stanley)

Non a caso per incontrarlo alla stazione Centrale di Milano non feci altro che seguire, su suo suggerimento telefonico, il suono delle risate che con la sua incredibile verve riusciva a suscitare

nelle persone che lo avvicinavano! Indubbiamente uno dei personaggi più carismatici che ho incontrato in tanti anni di contatti personali.

**"THE FUTURE OF MAIL ART?
AFTER LETTERS, AUDIO, VIDEO, COMPUTER...
THE PERSONAL CONTACT!"**

R. MAGGI

John Held Jr. con cui ho condiviso un indimenticabile viaggio in Giappone per realizzare il Progetto Ombra, in memoria degli olocausti nucleari di Hiroshima e Nagasaki, che organizzai nel 1988 supportato da Shozo Shimamoto. John ha realizzato uno dei più importanti archivi di Arte Postale negli USA ed ha al suo attivo vari libri sull'argomento.

Sempre in Giappone con John e altri artisti ho realizzato quello che probabilmente è stato il più grande artistamp di sempre sulla facciata di un grattacielo di Hiroshima.

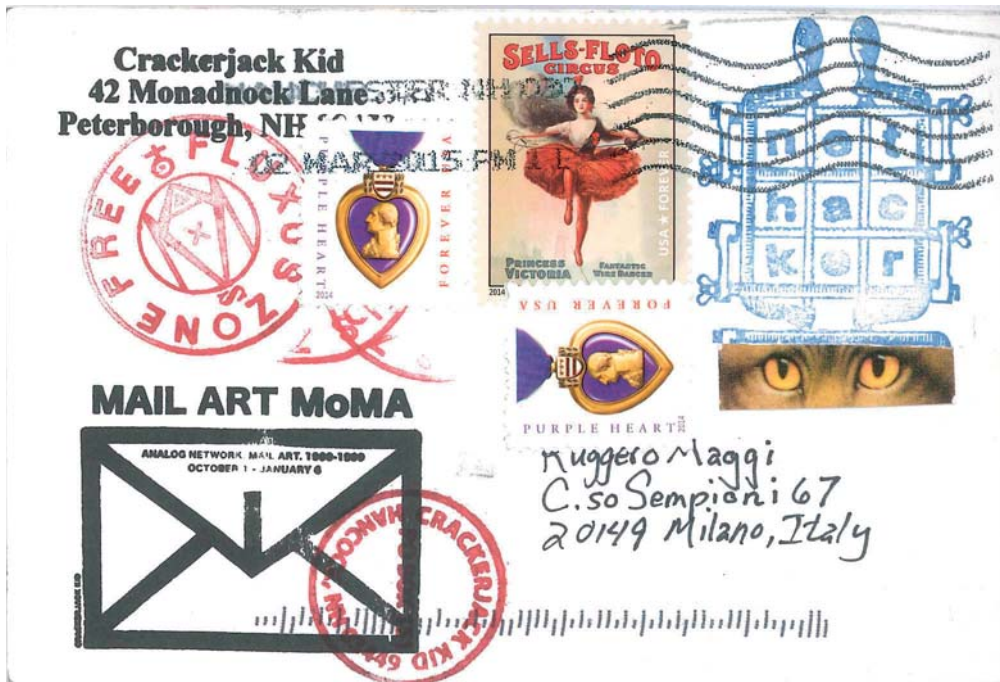
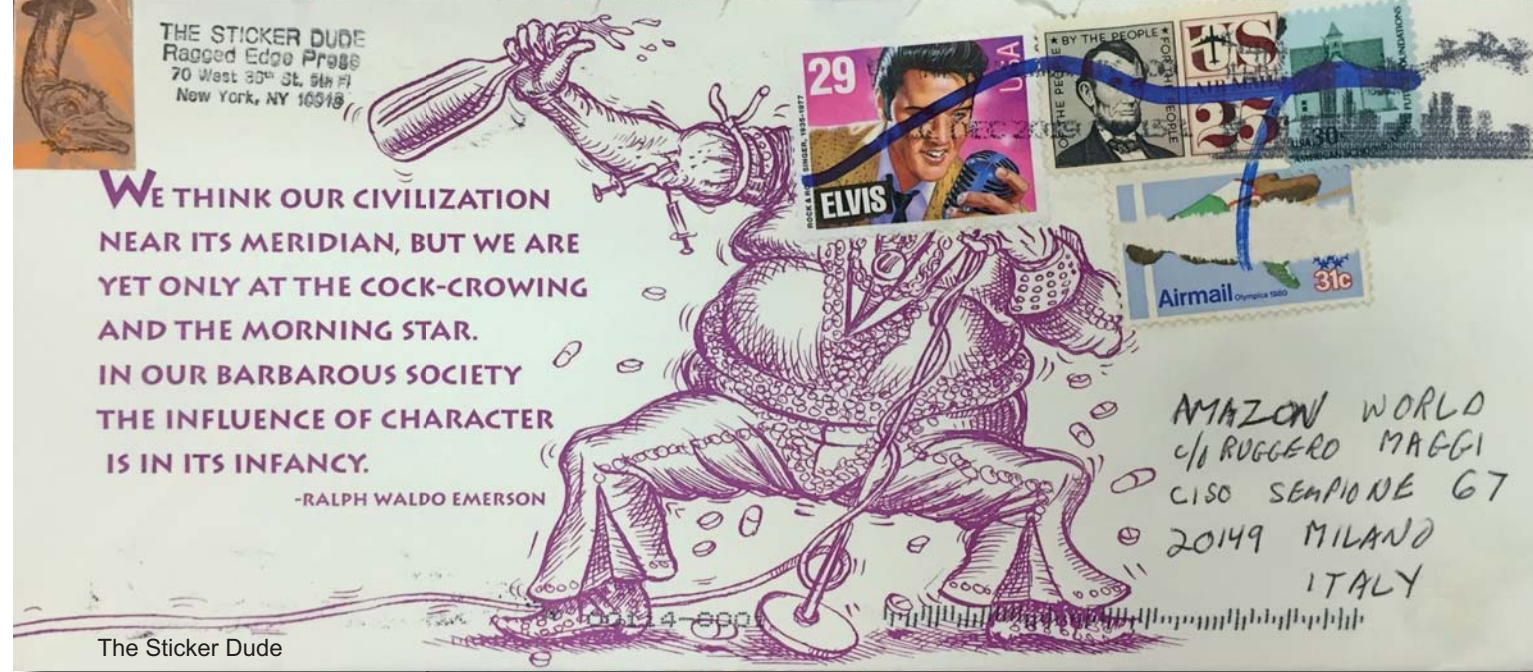
Un altro importante archivio USA è quello costituito dalla grande collezione di Crackerjack Kid (Chuck Welch) Smithsonian Artistamp e Mail Art Library presente negli archivi dell'Arte Americana a Washington, D.C

Ricorderò sempre uno dei più raffinati progetti d'arte postale che Chuck realizzò alla fine degli anni '70: mi chiese di spedirgli un paio di vecchi jeans e sorprendentemente, dopo un po', ricevetti un originale kit da lettere formato da fogli e buste ottenuti con il tessuto dei miei vecchi pantaloni... una vera

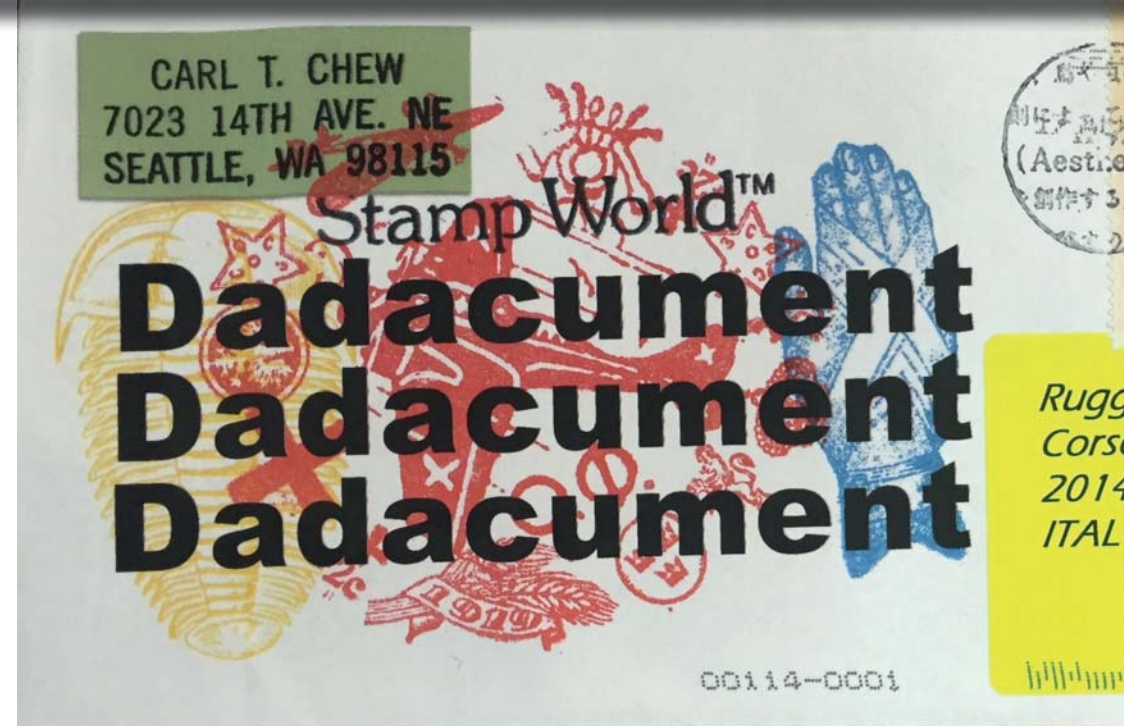
Larry Angelo, David Stanley Aponte, Anna Banana, Bananafishpost, Michael Bell, C. Mehrl Bennett, John M. Bennett, Buz Blurr, Beth Bynum, C.T. Chew, Tim Collapse, Brooke Cooks, Crackerjack Kid, Jakima Davis, Mike Dickau, Mike Dyar, Ex Posto Facto, Jon Foster, Picasso Gaglione, Galaxi Verbatim, Ed Giecek, Tony Gonzagto, Coco Gordon, Brandon Haney, Harley, John Held Jr., Hilgart, Honoria, Steve Howell, Ray Johnson, GX Jupiter-Larsen, Eleanor Kent, Diane Keys, E.L.Kimm, R. Kimm, Ginny Lloyd, Lord Fugue, Lovecraft, Malok, Bob H. Miller, Carlo Pittore, Pjm, Reality Impaired, Josh Ronsen, Kyle Ryan, Colin Scholl, Skooter, Steve Smith, Mark Sonnenfeld, Jenny Soup, D.C. Spaulding, State of Being, Carol Stetser, Stroud, Patricia Tavener, The Haddock, The Inverted Post, The Sticker Dude, Vision 20x20, Bill Whorrall, Jokie X Wilson.

sorpresa Mail Art!

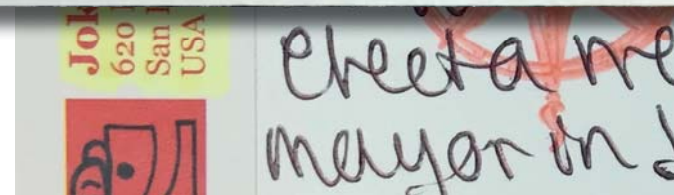
Da sottolineare anche l'opera di altri irriducibili networkers come Anna Banana (Anne Long) che ha pubblicato Vile rivista anticipatrice del movimento punk, Bill (Picasso) Gaglione con la sua zine Stampart dedicata ai timbri d'artista, Lon Spiegelman e la sua celebre frase "Non mischiate denaro e Mail Art" (che sottoscrivo pienamente!), Mark Bloch (come dimenticare la sua pan-performance del 1986 nell'utero verde - come la definiva lui - di Villa Fanna a Villorba), Judith Hoffberg con la sua rivista Umbrella, Bern Porter, Buster Cleveland, Tommy Mew, Al Ackerman, Ken Friedman che nel 1973 organizzò il progetto Omaha Flow Systems, John M. Bennett con la sua ricerca poetico-visiva, Carl T. Chew ed i suoi inconfondibili interventi grafici



Crackerjack Kid



Carl T. Chew



Vision 20-20 MailArt Show

5241 Franklin Circle
Westminster, CA
92683 USA



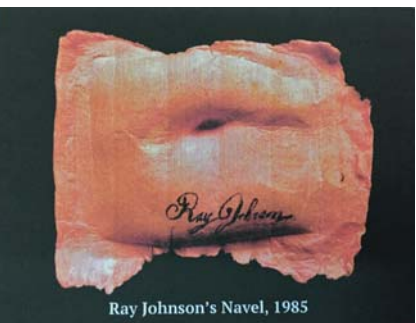
Vision 20-20



Maggi Ruggero
CS Sempione 67,
20149 Milano (MI)



Honorita



Ray Johnson's Navel, 1985



Shozo Shimamoto
1928-2013

Ruggero Maggi
c.so Sempione 67
20149 milano
Italy

John Held jr.



John Held, Jr.

"Be A Visionary of Tomorrow"

Japan Lecture Tour 2017

JOHN HELD, JR.

ARTISTAMP PORTFOLIO
JAPAN SUMMER 2014

00114-0001

digitali, Daniel Plunkett e la sua rivista ND prezioso contenitore di info riguardanti il mondo della mail art e della multimedialità in genere, Ed F. Higgins III, Cascadia, GX Jupiter-Larsen (artista canadese, ma residente da molti anni a Hollywood) ricercatore "aspro e pungente", soprattutto in ambito sonoro, con i suoi dischi degli anni '70 e '80 su cui aveva inciso il rumore di una puntina che strideva sul disco stesso, Mike Dyar con le sue preziose opere concettuali, The Sticker Dude, Richard Meade, Coco Gordon con le sue performances artistiche ed ecologiche, Honorita con i suoi raffinati disegni, Mister Fabulous, Mark Rose, Larry Angelo, David Stanley Aponte, Bananafishpost, Michael Bell, C. Mehrl Bennett, Buz Blurr, Beth Bynum, Tim Collapse, Brooke Cooks, Jakima Davis, Mike Dickau, Ex Posto Facto, Jon Foster, Galaxi Verbatim, Ed Giecek, Tony Gonzagto, Brandon Haney, Harley, Hilgart, Steve Howell, Eleanor Kent, Diane Keys, E.L.Kimm, R. Kimm, Ginny Lloyd, Lord Fugue, Lovecraft, Malok, Bob H. Miller, Pjm, Reality Impaired, Josh Ronsen, Kyle Ryan, Colin Scholl, Skooter, Steve Smith, Mark Sonnenfeld, Jenny Soup, D.C. Spaulding, State of Being, Carol Stetser, Stroud, Patricia Tavenner, The Haddock, The Introverted Post, Vision 20x20, Bill Whorrall, Jokie X Wilson.

Lunga vita alla Mail Art!



Cascadia Art Post

FIRST CLASS

MAIL ART in STARS AND STRIPES

Mail Art has had and still has, as we know, a planetary diffusion, but certainly, the USA has always been the country with the highest presence of networkers in the world.

Without representing any specific note of merit, this fact underlines the continuous and incessant "creative impulse" that has always distinguished this nation with its multiform and variegated culture.

Therefore, it is not by chance that the one who has always been recognized as the "father" of Mail Art is an American Fluxus artist: Ray Johnson. Certainly, some previous experiences - such as the correspondence between Futurists with the vibrant postcards they sent each other or the timbral interventions of Kurt Schwitters; some conceptual-fluxus operations or the Nouveau Réalisme of Pierre Restany - contributed to the birth of this cultural, artistic, and social phenomenon, but definitely, Johnson traced the starting line for what can now be defined as Mail Art, with his pungent ironic charge. Speaking of American Mail Art, we cannot forget other essential figures such as Carlo Pittore also called Pittore Euforico (Charles J. Stanley). It's no coincidence that to meet him at Milan's Central Station all I had to do was follow the sound of the laughter that his incredible verve was able to arouse in the people who approached him, as he himself had suggested to me over the phone! Un-



doubtedly, one of the most striking characters I've met in many years of personal contacts.

**"THE FUTURE OF MAIL ART?
AFTER LETTERS, AUDIO, VIDEO, COMPUTER...
THE PERSONAL CONTACT!"**

R. MAGGI

Moreover, John Held Jr. with whom I shared an unforgettable trip to Japan I organized in 1988 supported by Shozo Shimamoto, in order to realize the Shadow Project in memory of the nuclear holocausts of Hiroshima and Nagasaki. John has created one of the most important archives of Mail Art in the USA and has several books on the subject.

Always in Japan, John, other artists, and I created what was probably the largest artist's stamp ever on the facade of a skyscraper in Hiroshima. Another important U.S. archive is the large collection of Crackerjack Kid (Chuck Welch) Smithsonian Artiststamp and Mail Art Library in the Archives of American Art in Washington, D.C.

I will always remember one of the finest mail art projects Chuck did in the late '70s: he asked me to send him a pair of old jeans and surprisingly, after a while, I received an original mail kit of sheets and envelopes made from the fabric of my old pants... a real Mail Art surprise!

Also, notable the work of some other solid networkers such as Anna Banana (Anne Long) who published



Vile, a magazine that anticipated the punk movement; Bill (Picasso) Gaglione with his Stampart zine dedicated to artist stamps; Lon Spiegelman and his famous sentence "Don't mix money and Mail Art" (which I fully subscribe to!); Mark Bloch (how can we forget his pan-performance in 1986 in the green womb - as he called it - of Villa Fanna in Villorba); Judith Hoffberg with her magazine Umbrella; Bern Porter; Buster Cleveland; Tommy Mew; Al Ackerman; Ken Friedman who in 1973 organized the Omaha Flow Systems project; John M. Bennett with his poetic-visual research; Carl T. Chew and his unique digital graphic interventions; Daniel Plunkett and his ND magazine, a precious container of information about the world of mail art and multimedia in general; Ed F. Higgins III; Cascadia; GX Jupiter-Larsen (Canadian artist, but living in Hollywood for many years), a "bitter and pungent" researcher, especially in the field of sound, with his records from the '70s and '80s on which he recorded the sound of a needle squeaking

on the record itself; Mike Dyar with his precious conceptual works; The Sticker Dude; Richard Meade; Coco Gordon with his artistic and ecological performances; Honoria with her refined drawings; Mister Fabulous; Mark Rose; Larry Angelo; David Stanley Aponte; Bananafishpost; Michael Bell; C. Mehrl Bennett; Buz Blurr; Beth Bynum; Tim Collapse; Brooke Cooks; Jakima Davis; Mike Dickau; Ex Posto Facto; Jon Foster; Galaxi Verbatim; Ed Giecek; Tony Gonzagto; Brandon Haney; Harley; Hilgart; Steve Howell; Eleanor Kent; Diane Keys; E.L.Kimm; R. Kimm; Ginny Lloyd; Lord Fugue; Lovecraft; Malok; Bob H. Miller; Pjm; Reality Impaired; Josh Ronsen; Kyle Ryan; Colin Scholl; Skooter; Steve Smith; Mark Sonnenfeld; Jenny Soup; D.C. Spaulding; State of Being; Carol Stetser; Stroud; Patricia Tavenner; The Haddock; The Introverted Post; Vision 20x20; Bill Whorrall; Jokie X Wilson.

Long live the Mail Art!





MAIL.ARTISTAMP

BY RUGGERO MAGGI



Mike Dickau - Chuck Welch